

Эдуардо де Филиппо снова в Москве

«Мэр района Санита»,
«Колпак с бубенчиками».

— Только не путайте, пожалуйста, эту

«ФИЛУМЕНА Мартурано», «Моя семья», «Призраки», «Ложь на длинных ногах», «Никто»... Кому из любителей театра не знакомы сегодня эти пьесы, кто не запомнил имя их автора — Эдуардо де Филиппо! В этих умных, глубоких, человеческих пьесах раскрылся перед нами целый мир сложных чувств, маленьких радостей и трагических разочарований, надежд и сомнений, борьбы и побед простого итальянского труженика, маленького скромного человека с большим сердцем и пустым кошельком.

А вслед за пьесами мы узнали и самого Эдуардо де Филиппо — драматурга, актера и режиссера. Узнали по кинофильмам «Девушки с площади Испании» и «Неаполь — город миллионеров». Мы хорошо запомнили его худое лицо с характерно впалыми щеками, высокий умный лоб и внимательный, проникающий в самую душу взгляд темных, всегда грустных глаз. И захотелось поближе, получше, полнее узнать этого удивительного художника, такого скромного и такого известного.

ЭДУАРДО де Филиппо родился в Неаполе, городе славных традиций, связанных с народным театром на неаполитанском диалекте. Здесь, на маленьких тесных городских площадях, до отказа забитых в дни народных празднеств и карнавалов веселыми матросами, голосистыми торговками рыбой, искусными мастерами, много веков назад возникло неунывающее, вечно юное, вечно живое искусство народной комедии ма-

сок. И так уж повелось с тех пор, что маска Пульчинеллы — ловкого, хитрого, саркастического слуги, — впервые созданная именно в Неаполе, стала высшей наградой лучшего неаполитанского актера.

В январе 1954 года этой высокой чести был удостоен Эдуардо де Филиппо. Он получил драгоценную маску в торжественной обстановке — на премьере комедии А. Петито «Падумелла», которой открывался в Неаполе театр Сан-Фердинандо. Этот разрушенный до основания во время войны театр возродил к жизни Эдуардо де Филиппо на свои собственные средства.

Гордо поднялось из руин на



крохотной площади в самом бедном и самом населенном квартале города красивое, уютное и удобное здание Сан-Фердинандо. И только один де Филиппо знает, каких нечеловеческих усилий, энергии, бесконечных дней без единого часа отдыха стоило ему это. Он снимался в кино, сразу в нескольких фильмах, играл в театре, писал пьесы, ставил спектакли, чтобы тут же вложить все заработанное в строительство своего детища. В манифесте, выпущенном к открытию театра, Эдуардо де Филиппо говорил о том, что это будет театр для народа, что три раза в неделю здесь будут даваться спектакли по пониженным ценам, что репертуар театра будет состоять из произведений классиков драматургии на неаполитанском диалекте, таких, как Петито, Скарпетта, Вивияни. И труппе, набранной им для театра Сан-Фердинандо, он дал имя своего первого учителя Скарпетты — «Скарпеттиана».

СКОЛЬКО пьес написал де Филиппо? Очень много. Он даже сам затрудняется перечислить их все. Ведь его первые драматургические опыты относятся к 1926 году, когда вместе с сестрой Титиной и братом Пеппино (они тоже оба актеры, драматурги, сценаристы) он играл в труппе Скарпетты. Несколько позже они создали собственную труппу и назвали ее «Комический театр Эдуардо и Пеппино де Филиппо». Театру нужен был репертуар, и Эдуардо принялся за работу. Вот тогда-то и появились небольшие остроумные пьески «Волшебник Сик-Сик», «Скажите просто «да», а за ними многоактная — «Рождество в доме Купиелло», сразу же привлечение внимание зрителей и к молодому драматургу, и к его еще более юному театру.

Сколько сыграно ролей за полвека работы (де Филиппо начал выступать на сцене с 5-летнего возраста)? На это еще труднее ответить. А кроме того, есть еще и фильмы. Ведь он снимается с 1932 года.

...Мы беседуем с Эдуардо де Филиппо в номере одной из московских гостиниц. Это его второй приезд в СССР. На сей раз он прибыл не один. Сейчас в Москве с успехом проходят гастролы его театра. В репертуаре — «Призраки», «Неаполь — город миллионеров», «Филумена Мартурано»,

мою труппу со «Скарпеттианой» из театра Сан-Фердинандо, — говорит, улыбаясь, де Филиппо. — «Скарпеттиана» — стабильная труппа, играющая неаполитанских диалектальных авторов. Мои пьесы у них не идут. А для исполнения своих собственных произведений я каждый раз собираю новый коллектив, и мы играем одну пьесу, пока она делает сборы. Спектакли даем в разных помещениях: в том же театре Сан-Фердинандо, если «Скарпеттиана» выезжает на гастроли, иногда в театре Элизео в Риме, в других помещениях. Вот эти-то труппы и принято называть Театром Эдуардо де Филиппо. Для поездки в Москву я собрал огромный коллектив — 22 человека, чтобы иметь возможность сыграть здесь пять спектаклей. А обычно я набираю актеров по числу действующих лиц в пьесе. Дублеров у меня нет и никогда не было.

— Так, значит, вы фактически являетесь постоянным руководителем двух коллективов?

— Да. А года два назад я возглавлял даже Миланский оперный Пикколо ля Скала, — отвечает Филиппо, — и ставил там оперы. Да, да, оперы, например, «Севильского цирюльника».

— Ваши ближайшие планы?

— По окончании гастролей в СССР — поездка в Вену, Бонн, потом на родину, только не в Неаполь, а в Венецию. Но прежде очень хочу немного пожить в Москве, походить по ее улицам, познакомиться поближе с народом, побывать у друзей — у меня их уже много среди москвичей, — посмотреть ваши спектакли.

— Что бы вы хотели передать читателям газеты «Литература и жизнь»?

— Конечно, мои наилучшие пожелания, — и Эдуардо де Филиппо по быстрому крупным почерком пишет на чистом листе бумаги:

Алла Пивоварова, В.А.
Он автор и артист.
Владимир А. Яцен.
МОСКВА 1962

«Газете «Литература и жизнь» с наилучшими пожеланиями — Эдуардо де Филиппо. Москва 1962 г.»

Н. БАЛАШОВА