

ДОБРЫЕ ГЕРОИ ЭДУАРДО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКИХ АРТИСТОВ

ТЕАТР Эдуардо — так называют в Италии театр, драматургом, режиссером и актером которого является Эдуардо де Филиппо.

Чем привлекают первые спектакли гастролей — «Призраки» и «Неаполь — город миллионеров»? Во-первых, жизненностью, правдой. Точной и строгой правдой в передаче быта, поведения людей, в раскрытии их мыслей и чувств. Никакой приукрашенности, никакой внешней театральности. словно фотографии повседневных будней людей предстают на сцене, словно выхваченные из живой действительности подлинные куски ее видим мы.

В спектакле «Неаполь — город миллионеров» — это трудные будни семьи трамвайщика Дженнаро Иовине во время второй мировой войны. В спектакле «Призраки» — не менее трудные будни неудачника, бедняка Паскуале Лойяконо в первые послевоенные годы. Великолепное, глубокое и тонкое знание жизни народа во всех ее частностях и главных, больших стремлениях пронизывает пьесы и спектакли Эдуардо де Филиппо. Скромна, проста обстановка. Скромны, строги облики героев; кажется, что актеры совсем или почти совсем не прибегают к гриму. Безуко-



ризненно достоверно все, что они делают на сцене.

Во-вторых, спектакли привлекают своеобразной мягкостью и сдержанностью, с которыми раскрываются в них самые острые комедийные и драматические ситуации, бережностью и целомудрием, с которыми проникают режиссер и исполнители в духовный мир персонажей, передавая смешное и трогательное, уродливое и прекрасное в их образах.

В самом деле, с героями пьес де Филиппо происходят подчас самые, казалось бы, невероятные происшествия, они попадают в положения, которые трудно назвать правдоподобными. Например, Дженнаро Иовине в «Неаполе — городе миллионеров», чтобы скрыть контрабандные товары, хранящиеся у жены, и избежать ареста, должен притвориться мертвым, лечь в постель и вести себя, как заправский покойник, под причитания жены и детей, молитвы мнимых монахинь. А Паскуале Лойяконо из «Призраков», поселившись в старинном доме, начинает вполне всерьез верить в призраки, населяющие его, что порождает множество забавных ситуаций.

Казалось бы, для фантазии режиссера открывается самое широкое поле деятельности. Можно увлечься ярким театральным розыгрышем, условными приемами, зрелищностью, эффектными мизансценами, стараясь довести до крайней степени и комедийность, и драматизм. В спектаклях Эдуардо де Филиппо все самое смешное и самое трагическое выглядит, как совершенно естественное, неотъемлемо присущее жизни героев.

Драматическое и комедийное не противопоставляются, а сближаются в спектаклях «Призраки» и «Неаполь — город миллионеров» в каждой ситуации, в каждом характере; границы между ними словно стираются. Ведь смешное и грустное, поэтическое и ироническое так тесно сплетаются в жизни. Герои Эдуардо де Филиппо поведи на своем вкусе всякое, их ничем не удивишь. Поэтому они никогда не становятся патетичными. Поэтому поэзия, раскрывающаяся вдруг в их сердцах, выглядит удивительно застенчивой, стыдливой. Они тихо говорят о своем горе, стойко, без позы выдерживают невзгоды. В основе

общей мягкой, сдержанной, сосредоточенной атмосферы спектаклей лежит пристальное внимание к человеку, желание рассказать о нем без всякого нажима, без какой-либо нарочитой подчеркнутости.

И, конечно же, главное и основное, что увлекает нас в спектаклях де Филиппо, как и в его пьесах, — это гуманизм, любовь к человеку, вера в него, вера в честность, добро, ненависть к хищничеству, корысти, мошенничеству. Глубоко человеческая тема, тема безоглядной веры в силу добрых человеческих чувств, способных изменить и улучшить мир, лежит прежде всего в основе образов Дженнаро и Паскуале Лойяконо, созданных Эдуардо — актером. У его героев удивительно умные, серьезные и печальные глаза. Они видят все. С болью смотрит возвратившийся из плена Дженнаро на то, как разрушила война моральные устои в его семье, как погна за легкой наживой сделала его жену спекулянткой, его сына вором, его старшую дочь любовницей американского солдата. С грустной иронией воспринимает новые, свалившиеся на его голову беды Паскуале, тщетно пытаясь побороть бедность.

Трудная жизнь народа предстает со сцены. Мы познакомились с разными героями — «с черной душой», Раффаэле (Уго д'Алессин) и его сестрой Кармеллой, «проклятой душой» (Нина де Падова) в «Призраках», с женой Дженнаро Амалией (Регина Бианки), его детьми, его соседями в «Неаполе — городе миллионеров». Почти всем им знакома бедность. Они знают, что значит недоесть, видеть, как голодают дети, сидеть в пустом доме со свечой, потому что все вещи проданы, а электричество выключено за неуплату.

Достаточно ли только добра, душевности, достаточно ли только щедро открыт друг другу сердце, чтобы решительно улучшить жизнь всех их, изменить мир, в котором они живут? Посмотрим, как ответят на этот вопрос следующие спектакли гостей, в частности спектакль «Мэр района Санита».

А. ОБРАЗЦОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Призраки». Паскуале Лойяконо — ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО, Раффаэле — артист УГО Д'АЛЕССИО.

Фото А. БАТАНОВА (ТАСС).

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ

от

★5

г. Москва

Газета

Короткие

СВОЮ последнюю работу «Мэр района Санита» разыгрывает сегодня итальянский театр Эдуардо де Филиппо. Пьеса о сегодняшней жизни неаполитанцев написана де Филиппо. Он исполнил в ней и главную роль.