

Гости нашей
столицы

Театр Эдуардо

«Театр Эдуардо» — так называют итальянцы свой любимый театр, которым руководит в Неаполе в течение 17 лет Эдуардо де Филиппо. Имя этого талантливого актера, режиссера и драматурга является, пожалуй, самым популярным не только на его родине, но и во всем мире. Трудно сказать, в чем ярче проявляется талант этого человека: сильнее ли он как актер, режиссер или как драматург. Во всем прежде всего он Человек — человек с большим сердцем, обаянием, теплотой.

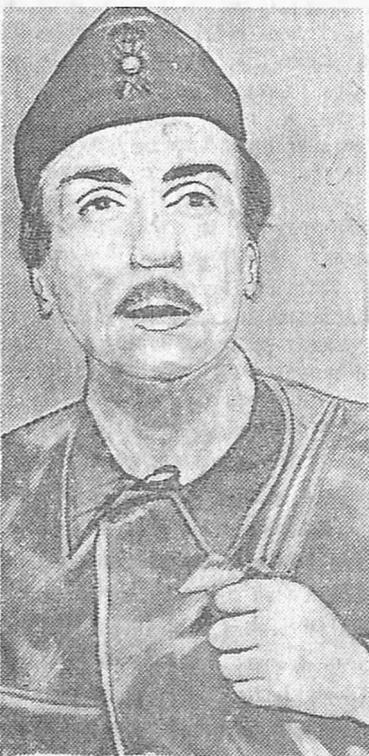
Советский зритель познакомился с творчеством Эдуардо де Филиппо несколько лет тому назад по кинокартинам «Полицейские и воры», «Закон есть закон», «Девушки с Площади Испании», а также по пьесам «Моя семья», «Призраки», «Филюмена Мортурано», «Ложь на длинных ногах» и др. Многие пьесы Эдуардо обошли крупнейшие театры всего мира и с большим успехом в течение ряда лет ставились во многих театрах Советского Союза.

Пьесы Эдуардо де Филиппо отличаются глубоким гуманизмом и жизненной правдой. В образах героев многих его произведений отразились большие социальные проблемы современности. Раскрывая черты простых людей Неаполя, герои пьес приобретают общечеловеческий характер. Этим они особенно близки всем простым людям на земле, вызывают глубокие симпатии широкого зрителя. Автор изображает жизнь бедняков с большим сочувствием и не как сторонний наблюдатель, а как непосредственный участник их жизни. В этом заключается успех и популярность замечательного человека и художника.

Родился Эдуардо де Филиппо в Неаполе в 1900 году. В театре он начал выступать с детских лет. Став профессиональным актером, работал в труппах «Эдуардо Скарпетта», «Карини Фалькони», «Молшари». С 1930 по 1944 гг. он руководит труппой «Де Фи-

липпо», а с 1945 г. — театром в Неаполе.

Первые гастроли «Театра Эдуардо» в Москве, начавшиеся в апреле, вызвали огромный интерес. Открылись они спектаклем «Призраки». Автор пьесы, режиссер и исполнитель главной роли — Эдуардо де Филиппо. Языком драматурга и актера Эдуардо



Эдуардо де Филиппо в роли солдата Дженнаро Йовине. Спектакль «Неаполь — город миллионеров».

Фото О. Прохорова.

одинаково выразительно и с большим мастерством рассказывает о судьбе бедного и простодушного неаполитанца, каких много в этом городе социальных контрастов. Все его помыслы сосредоточены на одном: прожить так, чтобы не думать о хлебе на завтрашний день. «Я ведь мужчина, — говорит Паскуале Лойяконо, — поэтому мой долг прокормить себя и мою маленькую жену». Однако мечта эта остается такой же призрач-

ной, как и те души умерших, которые, по поверью, бродят в пустынном старом дворце, где семья Лойяконо нашла себе временный приют.

Социальная тема особенно ярко проходит в другой антивоенной пьесе Эдуардо де Филиппо — «Неаполь — город миллионеров». 1942 год — второй год войны в Италии. В Неаполе, как и во всей стране, царит беспорядок и голод. Война, развязанная фашистами, причиняет народу большие страдания. Семья Дженнаро Йовине, трамвайщика, устраивается как может. Амалия, его жена, занимается спекуляцией на черной бирже. Дженнаро решительно против этого. Вскоре он становится солдатом. Проходит год. Союзники высаживаются в Италии, и Дженнаро, наконец, возвращается домой.

За это время родной Неаполь во многом изменился, чему способствовали порядки, введенные американцами. Бедный Дженнаро растерян: подкупы, аферы, богатство новых миллионеров-спекулянтов — все это слишком далеко от его мира, мира горя и правды. И как напоминание и протест против войны, обращенные к людям сегодняшних дней звучат слова простого солдата Дженнаро в заключительной сцене спектакля. Он говорит своим близким, которые успокаивают его тем, что война окончена и все хорошо: «Нет, вы ошибаетесь. Война не окончена. Ничего еще не окончено».

Хотелось бы отметить также великолепную сыгранность коллектива «Театра Эдуардо», глубокую проникновенную игру актеров Карло Лима, Регины Бианки, Марии Хильде, Ренци, Уго д'Алессико и прекрасное оформление спектаклей художника Эцио Фрижеро.

О. ПРОХОРОВ.