

На сцене — Эдуардо де Филиппо

В ТРУППЕ «Сан Фердинандо», руководимой Эдуардо де Филиппо, — тридцать человек. Они играют почти все пьесы известного итальянского мастера. Эти произведения — основа репертуара театра.

Москвичи увидели знакомые уже комедии: «Неаполь — город миллионеров», «Филумена Мартурано», «Призраки»...

— Как драматург я давно живу в Москве, — сказал де Филиппо, — а как актер и режиссер — только что приехал. И актеру Эдуардо трудно играть: публика, как правило, всегда находится под впечатлением первой постановки. Поэтому мы прибегли один «козырь» — не известную еще вам пьесу «Мэр города Санита». Эта вещь посвящена морально-этической теме. Юноша 18 лет, разуверившись в силе и правоте официального закона, совершает убийство, чтобы наказать человека, которого не хотела приговорить к смерти подкупленная Фемида. Юноше приходится бежать. Через много лет он возвращается на родину и борется против продажных судей и несправедливых законов. И он побеждает. Но вот к старику приходит юноша 18 лет. Он заявляет, что должен непременно убить одного человека, чтобы покарать его. Старик пытается примирить врагов, но получает за это удар ножом... В финале пьесы звучит надежда на то, что восторжествует нарушенная справедливость и страдающая невинных людей будут искуплены.

КРОМЕ ЭТИХ ПЬЕС, в московском репертуаре «Сан Фердинандо» — комедия Луиджи Пиранделло «Колпак с бу-бенчиками», которую высоко оценивает сам Эдуардо. Думается, наши зрители вполне согласятся с ним, увидев эту лукаво-мудрую пьесу.

Круг интересов де Филиппо необычайно широк. При этом приятно отметить то волнение, с которым замечательный итальянский мастер обращается к Советскому Союзу, к нашей культуре, литературе, искусству.

— Я, — продолжает гость, — считаю себя последователем русской театральной школы. Система Станиславского стала правилом при работе над новыми спектаклями в «Сан-Фердинандо». Мы, итальянцы, всегда внимательно следим за развитием вашей культуры. В последние годы с большим успехом прошли у нас такие замечательные фильмы, как «Дон-Кихот», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Судьба человека», достойно продолжающие славные традиции советского кинематографа двадцатых годов. Мы, итальянцы, всегда рады приехать в вашу столицу и счастливы, когда вы приезжаете к нам. Это не просто визиты вежливости, это обмен мнениями по многим важнейшим вопросам текущей жизни. Москва — прекрасный город. Он вселяет в сердце надежду, надежду на то, что на земле установится вечный, радостный мир.

С. РАЗГОНОВ.

24 АПР 1962

Учительская газета
г. Москва