

*Искусство*

**ИСКУССТВО  
ЗА РУБЕЖОМ**

□ ИТАЛИЯ

## ОПЕРНОМУ «САН-КАРЛО» — 250 ЛЕТ

НЕАПОЛЬ. (Соб. корр. «Известий»). На сцене одного из старейших в Италии оперных театров — неаполитанского «Сан-Карло», которому исполнилось 250 лет, знаменитый итальянский тенор Лючано Паваротти исполнил «Вернись в Сорренто», «О, соле mio», известную песню «Маре кьяро»... Поздно ночью, когда театр уже гасил огни, зрители не расходились от «Сан-Карло».

— Наш оперный, — говорит мне заведующий отделом печати театра Джанни Алтавилла, — музыкальное сердце не только бывшего Королевства обеих Сицилий, не только оперной Европы XIX — начала XX века, но один из крупнейших современных культурных центров Италии и всей Западной Европы.

— Вот некоторые страницы истории театра, — говорит Джанни. — Здесь работали Пуччини, Россини, Леонкавалло... Три оперы для «Сан-Карло» написал Джузеппе Верди. Зрителями неаполитанского театра были писатели Стендаль, Эмиль Золя и Максим Горький, часто приезжавший с Капри специально на спектакли в «Сан-Карло». Со сцены театра пели Федор Шаляпин, Энрико Карузо, Марио Дель Монако, Плачидо Доминго.

— В 1946 году, — продолжал мой собеседник, — коллектив «Сан-Карло» первым среди итальянских театральных трупп совершил первую зарубежную поездку. Летом 1982 года артисты театра с успехом дебютировали в Советском Союзе — в Баку, городе-побратиме Неаполя. Неаполитанцы тепло принимают и актеров из СССР. Русское и советское музыкальное балетное искусство получает самую высокую оценку в Неаполе.

— В программе театра — балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», оперы

Винченцо Беллини «Норма» и Дж. Россини «Семирамида»... Мы знаем, с каким интересом следят за оперным и балетным искусством Италии в Советском Союзе, в стране, имеющей глубочайшие культурные традиции. 1987 год — год юбилейный в СССР. И мы хотели бы пожелать советскому народу, его деятелям культуры и искусства новых больших успехов. Связи между нашими странами и народами должны постоянно крепнуть.

**М. ИЛЬИНСКИЙ.**