

РУССКИЙ БАЛЕТ В САН-КАРЛО

Рос. муз. газета. — 2004. — июнь (№ 6). — с. 3



Светлана Захарова в роли Никки ("Баядерка")

ских вечеров, которые можно без преувеличения назвать "русскими".

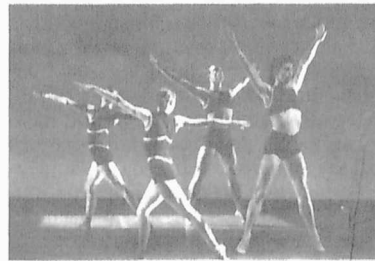
Их "твоем" стала премьера одноактного балета "Одиночество ветра" (La solitudine del Vento), поставленного супермоло-

дым балетный сезон в неаполитанском театре Сан-Карло (тут всегда подчеркивают, что он — на сорок лет старше миланской Ла Скала) завершился серией майских вечеров, которые можно без преувеличения назвать "русскими".

дым московским хореографом Никитой Дмитриевским.

От России обычно ждут классики, но Дмитриевский опрокинул сложившиеся стереотипы и поставил на старинных неаполитанских подмостках откровенный авангард. Его танцоры, шесть мужчин и шесть женщин, одетые в спортивного типа костюмы, экспрессивно двигались в весьма прихотливой композиции, где каждый вел свою собственную партию, лишь изредка объединяясь в общий лад. Как пояснил Дмитриевский, для него "хореография сродни идеограммам китайской письменности — каждый жест соответствует слову, а из слов связываются фразы". Музыкой для балета был выбран оркестрованный Первый клавирный кон-

церт для клавесина Баха — хотя неаполитанцы были чуть разочарованы, ибо первоначально Дмитриевский собирался использовать ораторию Stabat Mater Перголези, написанную под Неаполем, в местечке Поццуоли (где



"Одиночество ветра", одноактный балет Никиты Дмитриевского на сцене Сан-Карло

Перголези и скончался), и посему почитаемую местными меломанами за свою родную музыку. Однако, вероятно именно по этой причине, не желая "соответствовать" сложившемуся образу, москвич выбрал далекого и "абстрактного" Баха.

Конечно, неаполитанцев интересовал творческий путь Дмитриевского, впервые, кстати, показывавшего свою работу в Италии. В ряде интервью хореограф рассказал о семейных традициях, связанных с Большим театром, где он и сам начинал, однако, по его словам, "как только в театре увидели, что у него получается, его уволили, ибо Большой — это государство в государстве, и как только кто-то делает шаг вперед по отношению к другим, он ста-

новится неудобным, становится конкурентом".

Перед "Одиночеством ветра" в Сан-Карло, в единой программе дали отрывок из "Баядерки". И это был тот русский балет, к которому привык мир: музыка Людвиг Минкуса, постановка Мариуса Петтиа (возобновленная англичанином Дерекком Динном) и русская звезда в главной роли Никки — обаятельная Светлана Захарова, также дебютировавшая этим маем в Неаполе.

Контраст двух разных балетов оттенил их хореографические достоинства, высоко оцененные публикой.

**Михаил Талалай
(Неаполь)**