

22 ИЮН 1971

от

г. Москва

Газета № .

ТЕАТР ИЗ СИЦИЛИИ ПРИГЛАШАЕТ

Советские любители театрального искусства за последние годы имели возможность познакомиться с несколькими интереснейшими итальянскими коллективами. К нам приезжали миланский Пикколо-театр, коллективы Турина и Генуи, труппы Джорджо Де Лулло, Джорджо Альбертацци, Эдуардо Де Филиппо и другие.

Сейчас в Советском Союзе гастролирует Театро Стабиле из Катании. Мы разговариваем с ведущими актерами театра: ТУРИ ФЕРРО и ИДОЙ КАРРАРА.

— В ИТАЛИИ имеются театры частные и государственные. Государственные, или, как их называют, «стабиле», постоянные в отличие от частных трупп (на один или несколько сезонов) имеются в Милане, Турине, Генуе, Триесте, Риме, Катании, — рассказывает Тури Ферро. — За год на сценах этих театров ставится до тридцати спектаклей — между ними установлен тесный обмен постановщиками, актерами.

— Наш театр отличается от других итальянских «стабиле» своим репертуаром, явно «сицилийского» профиля. Мы стараемся разрабатывать тематику, близкую нашему коренному зрителю, то есть проблемы сельской жизни. Выбирая новое произведение для постановки, стараемся, чтобы история, персонажи соответствовали тому, что составляет дух, плоть и кровь населения итальянского юга. Мы ставим пьесы Пиранделло и можем гордиться тем, что познакомили нашего зрителя почти со всеми произведениями великого сицилийского драматурга; ставим произведения Верга, Бранкати, поставили спектакль Джузеппе Фава «Насилие» — о мафии, инсценировку романа Леонардо Шаша «День совы».

— С огромным удовольствием коллектив работал над постановкой русских пьес — «Село Степанчиково» по Достоевскому, «Дядя Ваня» и «Предложение» Чехова, «Ревизор» Гоголя.

— Советские зрители помнят вас по фильму «Я ее хорошо знал». Думаете ли вы в ближайшем будущем возобновить свое сотрудничество с кинематографом?

— Моя работа вне театра, в «смежных» сферах искусства затруднена тем, что я занят в театре. Поскольку я был одним из «родителей» коллектива, чувствую себя ответственным за мою семью. Только летом, когда труппа отдыхает, я могу как-то ответить на предложения кино и телевидения. В этом году на телевизионных экранах Италии пройдет шестисерийный фильм «Уникотера» с

моим участием. Фильм расскажет историю семьи южан. Отец Уникотера бежал с бедного юга в индустриальный Милан. Он прожил здесь двадцать пять лет, его сыновья родились в городе. В фильме поставлена проблема отцов и детей, проблема двух поколений — молодых, стремительно-непримиримых горожан, и стариков, в которых живы воспоминания о размеренном, патриархальном укладе сельской жизни.

— Театро Стабиле из Катании известен еще и тем, что ведет активную воспитательную работу: готовит молодых актеров...

— Да, при нашем театре имеется студия, где обучаются молодые актеры. Вообще кадры для театра готовит в Италии римская Академия искусства, которая выпускает профессионально подготовленных артистов. Однако при некоторых театрах есть и свои студии. В нашей учатся сейчас двадцать четыре человека. Характерно, что мы в отличие от столичной академии даем нашим студентам возможность получить работу. Кроме того, за время учебы молодые актеры проходят стажировку на сцене театра. Вот и сейчас на гастроли в Советский Союз приехали двое наших студентов, которые принимают участие в спектакле, и, конечно, они счастливы оттого, что им довелось побывать в вашей стране.

— Не только они, — выступает в разговор Ида Каррара. — Мы нашли в Советском Союзе исключительно чутких, знающих, строгих зрителей. Мы слышали и раньше, но теперь убедились сами: театр у вас — это «религия». Поэтому играть перед вашим зрителем и легко, и труднее... Для меня поездка в Советский Союз имеет и еще один, очень «личный» смысл. Мне давно хотелось побывать на родине моей героини Сонии из пьесы Чехова «Дядя Ваня». Пьесы Чехова необыкновенно популярны в Италии. Очень хочу сыграть Заречную в «Чайке», которую наш театр собирается поставить в ближайшее время.

— Я знал, что советский театр находится в авангарде передовой культуры мира, — говорит Тури Ферро. — Уровень развития театрального искусства мы почувствовали по тем контактам, которые нам удалось установить с зрительным залом. У вас исключительно подготовленный, прекрасно реагирующий зритель. Гастроли театра в Советском Союзе стали как бы экзаменом для нашей труппы. Мы благодарны за прекрасную организацию гастролей и наших переводчиков.

Беседу вела Л. РАТУШНЯК.