

ИТАЛЬЯНЦЫ В ПЕТЕРБУРГЕ

Рос. муз. газета. - 2001. - № 11. - С. 1

Нет, это не исторический очерк; а отклик на экстраординарное событие в музыкальной жизни современного Петербурга. С 12 по 14 сентября на сцене Академического театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского гастролитировал всемирно знаменитый итальянский оперный театр "Массимо" (Большой) имени В.Беллини из города Катания - столицы Сицилии.

В 2001 году исполняется двести лет со дня рождения великого итальянского композитора Винченцо Беллини, уроженца сицилийского города Катания, сына знаменитого городского капелмейстера. Увенчанный славой при жизни, облаканный французским королем Людовиком Орлеанским, присвоившим Беллини звание Кавалера Почетного Легиона, удостоенный дружбы своих великих современников - Россини, Шопена, Листа, Гюго, Мюссе, Дюма-отца, Ж.Санд, композитор умер в расцвете таланта в возрасте всего лишь 34 лет. Сицилийцы всегда гордились Беллини. В сентябре 1876 года его прах был перенесен с парижского кладбища Пер Ланез в собор Катании, а в 1890 году в его родном городе оперой "Норма" торжественно открылся великолепный театр имени Винченцо Беллини. До сих пор основу репертуара этого театра составляет богатейшее оперное наследие Беллини. Как сказал петербургским журналистам директор театра доктор Альберто Бомбаче: "кто поет Беллини, тот может петь все".

Приезд театра "Массимо" в Петербург - это ответный визит итальянцев после успешных гастролов Театра оперы и балета имени Мусоргского в Катании. В мае этого года петербуржцы показали там свою сценическую версию "Реквиема" Верди в связи со столетием со дня смерти композитора. Так в плодотворном творческом сотрудничестве объединились две знаменательные даты, два великих имени. Блистательно исполненная итальянцами оперная музыка Беллини заставила вспомнить оперы молодого Верди, очевидного последователя и воспреемника Беллини.

"Породнение" двух оперных театров является частью совместного обширного проекта укрепления связей между культурными учреждениями Санкт-Петербурга и Сицилии. Поэтому в северную столицу приехала представительная делегация из Сицилии: оркестр, хор и три солиста театра "Массимо", а также президент парламента Сицилии Гвилю Ло Порто, министр культуры Фабио Граната, мэр города Катании Умберто Скапаньини, директор театра доктор Умберто Бомбаче.

Гала-концерт из обширных фрагментов опер Беллини стал поистине музыкальным пиришеством для петербуржцев. В первом отделении хор и оркестр под управлением maestro Роберто Толомелли и солисты Мариелла Девиа (лирико-колоратурное сопрано), Лука Грасси (драматический баритон), Микеле Пертузи (высокий, бархатный бас) исполнили

второй акт из оперы "Пуритане". Во втором отделении прозвучали увертюра и молитва "Casta diva" (М.Девиа) из "Нормы", увертюра и ария Джульетты "О, сколько раз" из оперы "Канулетти и Монтекки" (солировала М.Девиа), увертюра к опере "Пират" и финал "Сомнамбулы" при участии М.Девиа, М.Пертузи и хора.

И хотя ныне все прочнее укореняется практика исполнения опер на языке оригинала, однако услышать настоящее, подлинное бельканто в исполнении итальянских певцов на их родном языке россиянам доводится не часто. Помимо всего прочего интерес к итальянскому концерту подогревался вопросом: "А как поют итальянские певцы в провинциальных театрах?" Мечталось услышать и символ итальянского бельканто - солиста-тенора. Однако в предложенной программе партии такого тенора отсутствовала, о чем, кстати, и не пришлось горевать. Выступившие солисты были великолепны, достойны самых лучших мировых оперных сцен, - на которых они и поют помимо театра Беллини.

Не удивляя мощью звучания, певцы продемонстрировали высокую культуру звуководения и звукоизвлечения, благородную манеру исполнения, покоряя сердечной теплотой и искренностью чувств. Слушая такое свободно льнущее, непрерывно ровное, без регистровых перепадов и резких переходов, истинное бельканто, да еще в сочетании с божественной музыкой Беллини, невольно

"ташнь" подобно Снегурочке. Зал внимал музыке Беллини замерев от музыкального блаженства.

Восхитило и сбалансированное звучание всех групп оркестра под управлением дирижера Р.Толломелли. Оркестр мягко аккомпанировал певцам, проявляя мощь и красочность звучания в увертюрах и в оркестровых эпизодах. В оркестре играют превосходные музыканты, и не раз, например, в этом концерте радовало мягкое, певучее звучание валторны и флейты. Внешне сдержанная, очень точная мануальная техника дирижера Толломелли не помешала внутренне страстной интерпретации музыки. Стройное, слитное и красивое звучание хора прибавило достоинства к мастерству итальянской оперной труппы.

Все в этом итальянском концерте было красиво и со вкусом, по-европейски. Был выпущен прекрасно оформленный и содержательный буклет, посвященный Беллини и театру его имени. Этот роскошный буклет слушатели получили бесплатно, на память о замечательном музыкальном вечере с итальянцами. Не покидая Петербурга, мы услышали итальянскую оперную музыку в подлинном исполнении. Теперь нам понятен восторг петербуржцев эпохи Анны Иоанновны; когда благодаря оперной труппе Ф.Арайи они впервые познакомились с дивным итальянским бельканто.

Лариса Казанская (Санкт-Петербург)