

Кисельтурра. — 1998. — 19 февр. с. 14

Кое-что из раннего Вагнера

“Фей” в Опере Кальяри

Начало нового года принесло первые премьеры в Италии. Внимание итальянской прессы привлекла постановка оперного театра Кальяри. Он преподнес местным меломанам подарок, на котором значится год его появления на свет — 1834-й. Именно тогда молодой композитор Рихард Вагнер закончил работу над оперой “Фей”, которую и поставил сегодня театр из Кальяри.

Эта была первая опера Вагнера. Основной стала сказка Карло Гоцци “Женщина-змея”. Вагнер писал музыку в Вюрцбурге, где работал хормейстером в местном оперном театре. Композитор не увидел свое детище на сцене: при жизни Вагнера исполнялись лишь отдельные отрывки — во время концертов Музыкального общества Вюрцбурга. Впервые опера увидела свет через пять лет после смерти композитора.

Слушатели с живейшим интересом следят за происходящим

на сцене. Принц Ариндал, преследуя оленя, углубляется в чащу волшебного леса, где живет фея Ада. Молодые люди влюбляются друг в друга, и принц остается с красавицей феей. Проходят восемь лет безмятежного счастья, потому что влюбленный хранит данное супруге слово — не допытываться, кто она, как появилась в этом лесу. Но однажды принц поддается искушению найти ответы на эти вопросы. В мгновение ока исчезает и Ада, и двое детей, появившихся на свет за эти счастливые годы, а также волшебный лес. Принц может вернуть все, если пройдет жестокое испытание. Что бы ни произошло, он должен сохранить любовь к своей фее. Принц соглашается. Перед ним появляется Ада — истинное воплощение зла: она бросает в огонь их малолетних детей, высылает на землю принца жестоких врагов. В порыве гнева он проклинает супругу и теряет ее



Рихард Вагнер с женой Козимой

навсегда. Ада возвращает детей и его царство, но сама превращается в камень (не в змею, как у Карло Гоцци). Ариндал может

снова обрести свое счастье, если сразится с чудовищами, которые держат Аду в каменном плену. Герою помогают волшебные щит, меч и флейта. Щит защищает его от злых духов, меч помогает прогнать бронзовое воинство, звуки флейты разрушают каменную оболочку, в которой томится возлюбленная. Любовь побеждает — Ариндал тоже получает бессмертие и вместе с Адой царствует в волшебной стране.

Биографы Вагнера пишут, что молодой композитор очень хотел поставить на сцене свою первую оперу. Но это не удалось, и он отложил партитуру в сторону. Хотя не забывал о ней. Как следует из дневников его жены Козимы, иногда вспоминал об этом своем сочинении и говорил, что некоторые моменты были не так уж и плохи!

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА