

2 июля 1960

г. Москва

Газета № .

СУДЯТ КОМЕДИЮ...

по поводу...

исовообщая коррупция и ложь, и в конце концов она убеждается в бесполезности своей борьбы против «сильных» мира сего». За призрачное благосостояние, материальную обеспеченность ей приходится продавать свои чувства. Один из самых интересных моментов спектакля, но утверждению итальянской печати, — это сцена, во время которой главный герой в сопровождении хора читает «Заповеди общества потребления».

Именно за это и было привлечено к суду руководство театра. Однако сам суд превратился в

фарс, достойный пера драматурга и режиссера, сидевшего на скамье подсудимых. Выяснилось, что из двадцати трех свидетелей обвинения двадцать не видели спектакля и даже не читали текста...

Прокурор требовал тюремного заключения для троих деятелей культуры, посмевших в своем спектакле подвергнуть критике буржуазное «общество благосостояния». Но под давлением общественного мнения суд вынужден был отклонить это требование. В генуэзском «Стабиле» идет опять «Эмметти». Теперь, правда, без указанных сцен.

Л. ФИЛАТОВА.

НА СКАМЬЕ подсудимых — трое: директор генуэзского «Театра стабиле» Иво Кьеза, режиссер театра Луиджи Скуарцина и актер театра Иво Гаррани. Истец — президент католической епархиальной управы, брат президента крупнейшего итальянского промышленного объединения «Конфидустрин» доктор Джакомо Коста.

Чем обидели крупнейшего промышленника и ревностного католика три названных деятеля театра? Постановкой новой пьесы Луиджи Скуарцина «Эмметти». В обвинительном акте сказано, что директор театра, режиссер и актер, исполнивший главную роль, обвиняются в оскорблении католической веры. Оскорбили католическую религию названные лица дважды. По тексту пьесы зачитываются «новые заповеди» современного буржуазного общества, в которых, в частности, сказано: «прости отца и мать своих, этих несчастных, которые вовремя не сумели поостеречься», а также: «товар — твой единый бог, и нет господя превыше него». Подозрительные католики увидели в этих словах явный намек и насмешку...

Но «отцы города» обрушились на прогрессивных деятелей театра вовсе не поэтому. Пьеса «Эмметти» — едкая сатира на буржуазный образ жизни, буржуазные «свободы», мораль. Главные герои этой новой комедии Луиджи Скуарцина — крупный промышленник и его возлюбленная Эмметти, единственный человек, который еще верит в чистоту чувств, любовь и честность. Но девушку окружает