

Артисты Италии в Москве

Совсем недавно наши зрители простились с полюбившимся им еще по первым гастролям в 1955 году замечательным мастером сцены Полом Скофилдом и другими артистами английского королевского Шекспировского театра, а сейчас в Москву уже приехали новые гости из-за рубежа. На сей раз это посланцы искусства Италии. Коллектив называется «Генуэзский стабильный театр». Почему «стабильный»? Дело в том, что до последнего времени в Италии не было ни одного постоянного драматического театра. В разные периоды в разных городах возникали, как и сто, и двести лет назад, небольшие бродячие труппы, колесившие по стране. В репертуаре их, как правило, была лишь одна пьеса, и, когда ее «отыгрывали», труппа распадалась. Постоянного помещения ни одна из них не имела.

Только в 1947 году в Милане впервые организовался стационарный драматический театр, открывшийся пьесой М. Горького «На дне» и благополучно существующий по сегодняшний день. Вскоре такой же «стабильный» театр родился в Генуе. Малoverы уныло предрекали — больше одного сезона ему не продержаться, прогорит... Но живое, прогрессивное искусство генуэзских артистов пришлось по душе зрителям, и их театр завоевал признание не только на родине, но и с успехом гастролировал со своими спектаклями во Франции, Румынии, Австрии, Аргентине, Югославии, Уругвае и других странах.

Ныне, на 15-й год своего существования, этот один из лучших сценических коллективов Италии прибыл в нашу столицу ознакомить со своим творчеством москвичей и зрителей Подмосковья. Возглавляют театр известные деятели итальянской сцены Иво Кьеза и Лунджи Скуарцина. Любопытно, что с творчеством Л. Скуарцина, который является не только режиссером, но и талантливым драматургом, многие москвичи уже знакомы. Его пьеса «Романьола» второй год с успехом идет на сцене Театра имени А. С. Пушкина.

Генуэзские гости показывают в Москве две свои последние постановки: «Венецианские близнецы» Гольдони и «Каждый по-своему» Пиранделло. 8 мая состоялось первое представление «Венецианских близнецов» на сцене Театра имени Е. Вахтангова. Спектакль был тепло принят москвичами.

ПЕРМАНЕНТНОЕ ЗНАМЯ
г. МОСКВА

10 МАЯ 1964