

«ПЯТЬ ДНЕЙ В ПОРТУ»

Генуя до наших дней сохранила признаки бывшего величия, которым она всегда была обязана труженикам своего порта, своим мореходам. Роскошные дворцы знати времен Генуэзской республики превратились в музеи. Но порт остался портом. Он самый крупный в Италии, второй по грузообороту во всем Средиземноморье. Генуя соперничает с Марселем. Город живет портом.

«Постоянный театр Генуи» поставил пьесу — «Пять дней в порту». Ее действие разворачивается в 1900 году. События взяты из истории Генуи, ее порта.

Вначале могло показаться: местный театр поставил пьесу на местную тему. Между тем спектакль заинтересовал всю Италию. Постановщик спектакля, он же один из авторов пьесы и один из руководителей театра, Луиджи Скуарцина, с которым я встретился в антракте, сказал: «Быть может, впервые, на итальянской сцену выведен рабочий класс...».

Пролог. Аудитория Политехнического института в Турине. 1923 год. Известный в свое время профессор политэкономии Луиджи Эйнауди только что закончил читать лекцию. К нему подходит молодой издатель Пьерро Гобетти — лицо тоже историческое. Основатель Итальянской коммунисти-

ческой партии Антонио Грамши называл его «мой либеральный друг». Гобетти уговаривает Эйнауди издать отдельной книгой его репортажи о всеобщей забастовке в Генуе, которые тот печатал в газете «Стампа», будучи ее корреспондентом. Профессор вначале не соглашается. «Кого могут заинтересовать далекие события первого года века? Ведь не их же!» (Он показывает на студентов). «А почему бы не попробовать?» — настаивает Гобетти.

На учебной доске студенты мелом пишут: «Генуя, 16—23 декабря 1900 года». Начинает-

ся первое действие. Переполненный зал театра напряженно следит за развитием событий, то сосредоточенно молчит, то взрывается хохотом.

Итак, пьеса документальная. Причина событий, лежащих в основе сюжета, связана с произволом властей. Префект распорядился закрыть отделение профсоюза портовиков. Возмущенные делегаты рабочих принимают решение о начале забастовки. К ним присоединяются трудящиеся всего города. Один из важнейших центров экономической жизни страны парализован всеобщей стачкой.



Префект высокомерно спрашивал представителей рабочих: «Сколько времени вы рассчитываете продержаться?». Рабочие ему ответили: «На один день — на один день больше, чем вы». Их предсказание сбывается на исходе пяти суток забастовки.

Всеобщая забастовка в Генуе — одно из самых мощных выступлений рабочего класса Италии в начале XX века. Она имела далеко идущие последствия. Воспользовавшись ею, либералы во главе со своим лидером Джованни Джолитти сбросили правое правительство и начали осуществлять политику буржуазных реформ.

Спектакль рождает у современного итальянского зрителя множество ассоциаций. Забастовочная борьба. Рабочие, среди которых наряду со стойкими революционерами есть и такие, что находятся под влиянием или анархистов, или оппортунистов. Буржуа — одни из них ратуют за «жесткий курс», другие склоняются к частичным уступкам, чтобы сохранить за собой основное. Наконец, Джолитти, по которому и сейчас вздыхает определенная часть итальянской буржуазии. Мне самому доводилось слышать: «Вот это была фигура! При нем и доходы росли, и рабочие не бунтовали...».

Но ведь потом была фашистская диктатура. Кстати, и действие пьесы заканчивается как

раз 1923 годом, и уже в прологе говорится о черной туче фашизма. Кончается пьеса эпилогом в той же институторской аудитории. Рабочий спрашивает Гобетти: «Что — конец?». И, услышав в ответ — «Это зависит от тебя», — пишет на доске новую дату: «1969 год».

«Пять дней в порту» — художественное произведение, которое имеет и свои сильные стороны, и, бесспорно, недостатки.

Прогрессивная печать Италии отмечает следующий момент, характеризуя спектакль. Положив в основу пьесы сильную своей фактической стороной книгу Л. Эйнауди, которая действительно была издана П. Гобетти, авторы невольно поддались влиянию его реформистской идеологии. Но прав критик коммунистического журнала «Ринашита», писавший, что было бы неправильно не видеть за этим недостатком общественного значения спектакля, который взволнованно рассказывает о традициях борьбы пролетариата и заставляет вновь многих задуматься об исторической роли рабочего класса в современной Италии.

Н. ПРОЖОГИН.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Генуя, июнь.

На снимке: сцена из спектакля. Бастующие рабочие расправляются с провокатором.