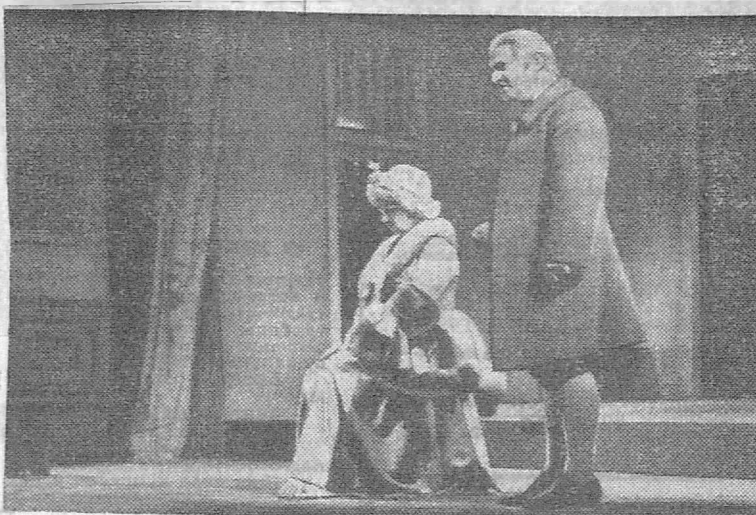


Серий Ленинград
г. Ленинград



СОДРУЖЕСТВО ТАЛАНТОВ

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

Генуэзский драматический театр, гастролирующий сейчас в нашем городе на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской, показал два спектакля — малоизвестную у нас комедию Карло Гольдони «Один из последних вечеров карнавала» и пьесу Вико Фаджи и Луиджи Скуарцины, написанную при участии Эдоардо Фаджини. — «Пять дней в порту». Пожалуй, трудно представить себе произведения, более противоположные и по внутреннему миру, и по форме своей, не говоря уже о различии времени действия в них.

Тем более интересно сценическое решение спектаклей, осуществленное одним из руководителей театра, известным итальянским режиссером и драматургом Луиджи Скуарциной. Ненависть к фашизму, страстное стремление не допустить его возрождения явственно проявились в постановке пьесы «Пять дней в порту».

Спектакль этот во многом неожидан и необычен. Созданный на документальной основе, сурово и скупо повествует он о пяти декабрьских днях 1900 года, днях первой в истории Италии всеобщей рабочей забастовки, возникшей в Генуэзском порту. Целью забастовки была борьба за политические права пролетариата и защита генуэзского Союза рабочих.

Рассказывая о тех героических днях, театр стремится к созданию спектакля открыто публицистического, спектакля — спора, диспута о том пути, по которому должен идти рабочий класс, о средствах и методах его борьбы за свои права. Диспут этот становится для нас еще более напряженным и обостренным оттого, что развивается он в двух временных планах — 1900 и 1923 годах.

Художник Джанфранко Падовани и режиссер намеренно отказываются от сценических ухищрений.

Л. Скуарцина сосредоточивает наше внимание на страстном идеологическом споре. Но интересы и устремления авторов спектакля не замыкаются в этой исторической плоскости. Спектакль свой они обращают к современникам, поднимают в нем проблемы, волнующие и сегодня рабочий класс Италии. Обращаясь к первым битвам рабочих с установившейся к 1923 году в стране фашистской диктатурой, театр вновь говорит своим зрителям об опасности возрождения коричневой и чернорубашечной чумы, зовет на борьбу с самой бесчеловечной философией мира.

С искренностью и страстностью подходят создатели пьесы и спектакля к поставленным проблемам. Но порой строжайший аскетизм избранного ими пути приводит к некоторой схематичности образов, незавершенности и незавершенности отдельных ситуаций.

Жесткое самоограничение в использовании средств сценической выразительности проявилось и во втором спектакле Л. Скуарцины — комедии К. Гольдони «Один из последних вечеров карнавала». Бытовую, реалистическую комедию великого итальянца режиссер воплотил как зрелище забавное, озорное, ироническое.

Давний творческий союз постановщика с художником Д. Падова-

ни, их редкостное взаимопонимание проявились и в этом спектакле. Когда раскрывается светло-зеленоватый расшитый и рисованный занавес, на котором воспроизведен венецианский пейзаж, перед нами предстают выдержанные в приглушенных коричнево-сероватых тонах стены комнат в доме владельца ткацкой мастерской Дзамариа. Используя передвижные кулисы, художник мгновенно переносит действие из дома на улицу, из рабочей комнаты в гостиную.

В оформлении спектакля, как и в его режиссерском решении, ощущается и своеобразный аромат эпохи, и слегка ироничный взгляд нашего современника. Л. Скуарцина вроде бы стремится абсолютно достоверно, до мельчайших подробностей воссоздать быт второй половины XVIII века — был этот не только в костюмах, свечах, в лучине, от которой прикуривают трубку, но и в поведении персонажей. А за этой внешней достоверностью — ироничное осмысление происходящих событий, несколько насмешливое прочтение образов.

Мы говорили до сих пор о работах режиссера и художника. Но, разумеется, ни один бы из этих спектаклей не состоялся, ни один из режиссерских замыслов не был воплощен, если бы в труппе театра не было актеров — единомышленников, сподвижников. А такие актеры есть.

Это — Камилло Милли, с сарказмом сыгравший роль либерала, демагога, депутата-социалиста Пьетро Кьецу в «Пяти днях в порту» и с добрым юмором и усмешкой — Дзамариа в комедии Гольдони.

Это — Эрос Паньи. Многогранный драматический образ типографского рабочего Кальды, созданный им, сменился на следующий вечер забавно и остро прочитанным образом торговца шелком Бастиана.

Это — Джанкарло Дзанетти. С завидным темпераментом и романтической взволнованностью играет он роль писателя-антифашиста Гобетти и художника по росписи тканей Анджолетто. Надо отметить и то, что отрывок из мемуаров К. Гольдони, включенный постановщиком в текст пьесы, артист читает на русском языке.

Это — Лучилла Морлакки, продемонстрировавшая в лирико-комедийной роли дочери Дзамариа незаурядный драматический талант.

С удовольствием назову и актрису Лину Волонги, яркая характерность, филигранность мастерства которой доставила немало радостных минут; артиста Омеро Антонутти, блестящего великолепной пластикой, неистощимым чувством юмора и талантом импровизации.

Актеры Генуэзского театра при всем различии их амплиты и степени одаренности стремятся быть верными режиссерскому замыслу, обладают чувством стиля и меры.

И это содружество талантов — режиссера, актеров, художника в немалой мере помогает созданию в одном театре таких двух различных спектаклей, как «Пять дней в порту» и «Один из последних вечеров карнавала».

Ю. КРАСНОВ

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Один из последних вечеров карнавала».

Фото Е. ГОЛЬДИНА