

3 ИЮН 1970

ТЕАТР ИЗ ГЕНУИ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ тому назад театральный Ленинград гостеприимно открыл свои двери одному из лучших итальянских театров «Пикколо ди Милано», показавшему спектакль «Слуга двух господ» по пьесе Карло Гольдони. С тех пор знакомство ленинградцев с театральным искусством разных городов Италии стало традицией. За минувшее десятилетие в Ленинграде побывали драматические и музыкальные театры из Рима, Турина, Неаполя, показали свои работы наиболее известные актеры и режиссеры.

Сегодня любителей театра знакомит со своим искусством театр Генуи. Это один из немногих театров коллективов Италии, имеющий свою постоянную труппу. Во главе его стоят Иво Кьеза, режиссер, драматург, основатель театрального журнала «Занаяес», и Луиджи Скуарцина, тоже известный как драматург, режиссер, теоретик театра и переводчик (в Италии приобрели широкую популярность его переводы пьес Шекспира). Во время господства в Италии фашистской диктатуры Скуарцина был участником движения Сопротивления, а для его творчества очень характерны гражданские и социальные мотивы. Лучшими пьесами Скуарцина являются «Три четверти луны» — о кризисе фашизма и «Романьола» — о движении Сопротивления. Пьеса «Пять дней в порту», показанная ленинградским зрителям, была написана Луиджи Скуарцина совместно с Вико Фаджи и Эдоардо Фадони и посвящена первой всеобщей забастовке в истории Италии, имевшей место с 19 по 23 декабря 1900 года. Это были пять дней, которые потрясли Италию и без которых, как говорится в пьесе, «вся современная история Генуи и всей Италии была бы другой».

В основу пьесы, являющейся документальной драмой, положены исторические события. Действующие лица — исторические персонажи: Луиджи Эйнаути (в 1920 году — журналист-либерал, в 1923 —

профессор экономики, в послевоенные годы — президент Итальянской Республики), Пьеро Гобетти (журналист, издатель, друг Антонио Грамши, основателя Итальянской коммунистической партии), Пьетро Кьеза (первый рабочий депутат в итальянском парламенте), Леонидо Биссолати (редактор газеты «Аванти»), Камилло Гарони (префект Генуи), Людовико Кальда (один из основных организаторов и руководителей генуэзской забастовки).

...Пролог к пьесе. 1923 год. В Италии началась долгая ночь фашизма. Издатель Пьеро Гобетти пытается убедить профессора Луиджи Эйнаути дать согласие на издание его книги-хроники забастовки 1900 года, являющейся антифашистским документом. Чтобы доказать ему важность этих событий для сегодняшней Италии, Гобетти в порядке опыта просит Эйнаути рассказать об этих событиях студентам вместо своей обычной лекции. Уступив убеждению молодого журналиста, Эйнаути воскрешает в памяти записанную им хронику забастовки.

Театр показывает историю родного города. В ходе забастовки, причиной которой послужило закрытие полиции «Палаты труда», рабочие требовали не повышения заработной платы, а уважения элементарных прав человека, придавая тем самым своей борьбе не экономический, а политический характер. Спектакль режиссера Луиджи Скуарцина имеет форму репортажа. В четком ритме, который подчеркивается ведущими (ими становятся актеры Клаудио Сора и Джанкарло Дзанетти, исполняющие роли Эйнаути и Гобетти), перед зрителями проходят картины борьбы рабочих.

Яркими штрихами дана характеристика различных социальных классов: рабочих, крестьян, буржуазии. Основным действующим

лицом спектакля является народ, борющийся и побеждающий. Масовые сцены иногда звучат как хоры, а отдельные небольшие группы персонажей, одновременно находящиеся на сцене, как трио, квартеты.

В спектакль введены также элементы кинематографа. Иногда появляются своеобразные «стопкадры». Действие сопровождается проекцией на белый экран документальных снимков, сделанных во время генуэзских событий 1900 года.

Очень лаконично оформление художника Джанфранко Падовани. На пустой сцене — один-два предмета — учебная кафедра, типографский станок и т. п. — характерные атрибуты того или иного действия. Образ спектакля подчеркивается основным элементом декорации.

За издание в эпоху фашизма хроники Эйнаути, говорится в эпизодическом спектакле, Гобетти был снят со своей должности и вынужден был покинуть Италию. Но достижения и опыт борьбы рабочих не должны пропасть даром. Они должны вести рабочий класс к новым победам в условиях современного капитализма. И не случайно в финале появляется учебная доска, на ней — дата «1970».

Премьера спектакля «Пять дней в порту» состоялась в прошлом году в зале собрания рабочих Генуэзского порта и была с энтузиазмом встречена ими, как и многими зрителями различных городов Италии. Тепло приняла спектакль и ленинградские зрители.

Из актерских работ наиболее интересными являются образы, созданные Омеро Антонутти (префект Гарони), Эросом Ланьи (Людовико Кальда), Клаудио Сора (Луиджи Эйнаути), Джанфранко Дзанетти (Пьеро Гобетти), Камилло Милли (Пьетро Кьеза).

Второй спектакль, показанный в Ленинграде труппой театра, поставлен по пьесе К. Гольдони «Один из последних вечеров карнавала».

С. СЛИВИНСКАЯ