

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ начал 16 июня генуэзский драматический театр «Стабиле». После первого представления мне ответил на несколько вопросов режиссер и один из руководителей театра—Луиджи СКУАРЦИНА. Мы беседовали с ним за кулисами столичного театра имени Евг. Вахтангова, сцену которого заняли сейчас генуэзцы.

— Вы гастролировали в СССР шесть лет назад. Изменилась ли за это время творческая позиция театра?

— Нет. По-прежнему мы подбираем драматические произведения так, чтобы, играя их, социально просвещать и эстетически воспитывать зрителя. Мы обращаемся к классикам — Еврипиду, Шекспиру, Гольдони и к современным итальянским и другим авторам. Многие наши спектакли основаны на истории рабочего класса Италии; рассказывать об этом — значит, участвовать в сегодняшней общественной жизни. Один из таких спектаклей—«Пять дней в порту» мы привезли в Ленинград, а затем в Москву. Он повествует о первой в Италии всеобщей забастовке. Спектакль построен на фактах и призван показать, что борьба демократических сил с реакцией продолжается.

ГАСТРОЛИРУЕТ ГЕНУЭЗСКИЙ «СТАБИЛЕ»

● Сцена из спектакля «Один из последних вечеров карнавала». Доменика — Л. Морлакки (справа), Бастиан — Э. Паньи.

Фото Г. Рейнгольда.



— А второй привезенный вами спектакль?

— Комедия Карло Гольдони «Один из последних вечеров карнавала». Это автобиографическое произведение; насколько мне известно, в вашей стране его показывают впервые. Художник Анджолетто, под именем которого автор вывел себя, едет работать в далекую Московию. Я вижу в этом нечто символическое; Гольдони не случайно выбрал местом «командировки» своего героя Россию, он хотел показать связь русской и итальянской культур.

— Кто ваш постоянный зритель в Италии?

— Самый активный наш зритель—рабочие, служащие, студенты. Премьеру «Пяти дней в порту» мы устроили прямо в Генуэзском порту, для ассоциации докеров.

— Ваши впечатления о советских зрителях?

— Они—самая отзывчивая публика в мире. Это не только мое мнение, спросите любого актера нашей труппы. Принимают наши спектакли в Советском Союзе превосходно, и я пользуюсь случаем передать сердечную благодарность советским зрителям от всего коллектива генуэзского театра «Стабиле».

Г. ГАБРИЭЛЯН.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ

г. МОСКВА

НЕДЕЛЯ

21 ИЮН 1970