

24 ИЮН 1970

Г А С Т Р О Л И

НЕ ТОЛЬКО О МИНУВШЕМ...

ВО ВТОРОЙ РАЗ в нашу страну приехал генуэзский драматический театр «Стабиле», яркие спектакли которого мы помним по гастролям 1964 года. Это один из немногих итальянских театров, со своей постоянной, стабильной (отсюда и его название) труппой, театральными зданиями в Генуе, своей театральной школой и даже со своим музеем.

Возглавляют «Стабиле» прогрессивные театральные деятели — режиссеры, драматурги и теоретики театра Луиджи Скуарцина и Иво Кьеза. Именно они определяют репертуарную линию театра: это — произведения Гольдони, Шекспира, Ибсена, Пиранделло, Шоу, Гоголя, Достоевского, Чехова... Особое внимание коллектив уделяет за последние годы современной социальной теме.

Но сначала — о классике итальянцев. Театр обратился к сравнительно малоизвестной пьесе Гольдони «Один из последних вечеров карнавала». Именно этим спектаклем Гольдони более двухсот лет назад прощался со своей Венецией, уезжая навсегда в Париж. Слова великого итальянского комедиографа, обращенные к зрителям, как бы «вмонтированы» в текст роли молодого художника Андзолетто, собравшегося уехать, как говорится в пьесе, «в далекую Московию». Этот образ с большой мягкостью и даже лиричностью создает актер Джанкарло Дзанетти.

Молодая героиня спектакля — Доменика, дочь владельца ткацкой мастерской Дзамариа. Ее роль исполняет известная актриса Лучилла Морлакки. И этот образ решен в несколько необычном для комедийного жанра ключе. То и дело в нем появляются оттенки затаенной печали. Ведь Андзолетто собирается один в далекие края, к тому же за ним увязалась пожилая мадам Гатто, тайно влюбленная в юношу.

В пьесе имеются и чисто комедийные персонажи — это Альба, жена ткача Ладзаро, любительница картежной игры, вечно притворяющаяся больной. Ее в мягкой гротесковой манере исполняет актриса Эльза Ваццолер. Ткача Момоло играет Омеро Антонутти в подчеркнуто комедийных приемах старой итальянской комедии масок. И, наконец, образ мадам Гатто в исполнении Лины Волонги. Она как бы выпадает из общего мягкого, несколько элегического колорита спектакля своим внешним откровенно гротескным обликом и эксцентричностью манеры поведения.

В общем приятный, легкий спектакль, повествующий о быте венецианцев, в то же время воспринимается как грустная аллегория о тех итальянцах, которые вынуждены покинуть родной прекрасный край, чтобы на чужбине найти возможность применения своим силам.

По-иному звучит пьеса Луиджи Скуарцина и Вико Фаджи «Пять дней в порту». Перед нами — образец документальной драмы. Основные события пьесы изображают подлинную картину забастовки портовых рабочих Генуи в 1900 году. Театр заявляет, что «Пять дней в порту» — «первая драма, в которой итальянский рабочий класс выступает протагонистом...».

В спектакле перед нами предстают ярко обрисованные образы итальянских рабочих, каждый из которых имеет свое лицо. Мы видим на сцене рабочего-типографа Людовико Кальда, сыгранного актером Эросом Паньи в сдержанной манере, подчеркивающей мудрую целеустремленность его героя, а также профессора Луиджи Эйнауди (актер Клаудио Сора), автора хроники о забастовке 1900 года. В отдельных эпизодах появляются образы напыщенных представителей буржуазии, а также соглашателей. Сатирически изображая их, актеры вместе с тем делают все это реалистически, убедительно.

С точки зрения внешней действенной линии пьеса трудна для постановки. К чести театра, надо сказать, что режиссер Луиджи Скуарцина и коллектив актеров делают все для создания поистине театрального спектакля, на основе документов, речей, дневников, воспоминаний о тех исторических событиях. Этому способствуют и эмоциональная игра актеров, и оформление. На белом заднике то и дело появляются световые проекции, изображающие то общий вид Генуи, то порт, то массовый митинг трудящихся, собрание забастовщиков, заседание парламента, а также страницы газет тех дней.

Спектакль говорит, разумеется, не только о прошлом.

Постановка пьесы «Пять дней в порту» Генуэзского театра знаменательна. Впервые за многие годы привозит к нам иностранная театральная группа спектакль о рабочем классе, о его борьбе. Надо отдать должное театру за его гражданское мужество. Ибо то, что этот острый в социальном отношении спектакль существует в сегодняшней Италии, говорит о многом.

Э. ГЛУМОВА-ГЛУХАРЕВА,
кандидат искусствоведения.