

театр

Занимательный сюжет — не единственное достоинство сказки великого итальянского комедиографа Карло Гоцци «Женщина-змея». Студентам театральной школы Генуэзского театра, например, эта пьеса как нельзя лучше подошла для учебного спектакля: она включает элементы народной итальянской комедии «дель арте» и пантомимы, клоунады и акробатики, техники сценических чудес и волшебных превращений.

Учебный спектакль оказался настолько удачным, что занял место в основном репертуаре театра вместе с постановками пьес Шекспира и Бомарше, Ибсена и Шоу, Стриндберга и Сартра, Чехова и Гоголя, Булгакова и Шварца. За тридцать



лет своего существования лучшие пьесы мировой драматургии увидели свет на сцене Генуэзского «стабиле» — театра, располагающего собственной сценой и постоянной труппой, что до сих пор большая редкость в Италии.

В Москву итальянские

артисты приезжают в третий раз. С 16 по 20 апреля спектакль «Женщина-змея» в постановке Генуэзского театра, во главе которого более двадцати пяти лет стоит известный драматург и критик Иво Кьеза, будет показан на сцене Московского театра сатиры.