

АРТИСТЫ ИЗ ИТАЛИИ

Пленительный театральный жанр — сказочная феерия — увлекает сегодня в свой фантастический мир ленинградских зрителей, наполняющих Дворец культуры и техники имени Первой пятилетки. У нас гастролирует итальянский драматический театр из Генуи. Он показывает пьесу Карло Гоцци «Женщина-змея», прихотливую и мудрую театральную сказку о верности и любви, сочиненную более ста лет тому назад.

Генуэзский «Стабиле», т. е. постоянный театр со сплоченной труппой и собственным помещением, завоевал прочную популярность на родине и за рубежом. Основанный в 1951 году, в период формирования стационарных театральных коллективов послевоенной Италии, он наряду с хорошо известным у нас Миланским Малым театром (Пикколо ди Милано) оказался одним из наиболее жизнеспособных творческих организмов, ведущих большую художественно-просветительскую работу среди самой широкой публики.

В демократической устремленности генуэзцев ленинградские зрители убедились во

время их прежних гастролей 1970 года, когда гости сыграли документальную драму о забастовке портовых рабочих Генуи в 1900 г. Автор пьесы «Пять дней в порту» Луиджи Скуарцина, известный драматург и режиссер, был активным участником движения Сопротивления. В течение ряда лет он руководил труппой и вместе с ее постоянным директором Иво Кьеза (также прогрессивным драматургом и режиссером) воспитывал коллектив в духе гражданственности и гуманизма.

Наряду с современными острыми проблемными пьесами в репертуар театра широко входят и национальная классика. В 1964 г. генуэзский «Стабиле» привозил в Москву «Венецианских близнецов» Гольдони и драму Пираделло «Каждый по-своему», а в 1970 г. играл в СССР еще одну комедию Гольдони — «Один из последних вечеров карнавала».

Радует новым знакомством с традициями итальянского театра и спектакль, что идет сегодня. Мы давно уже привыкли с тем, что со сцен и экранов герои великого венеци-

анского сказочника шутят с нами по-русски, но впервые заворуженно вслушиваемся в музыку их подлинной речи: ведь итальянские гастролеры до сих пор не показывали нам, как они играют Гоцци.

Интересна постановка и другим: она демонстрирует достижения режиссерско-педагогической практики театра. При театре работает актерская студия, и спектакль создавался в процессе учебного освоения элементов комедии дель арте. Известный режиссер и педагог Эджисто Маркуччи (с ассистентом Марчелло Бартоли) руководствовался принципом «открытой театральности»: были использованы пантомима, клоунада, акробатика, импровизация, словом, все, что помогает персонажам-маскам, наполняющим пьесу, разыгрывать виртуозные шутки — «лашчи».

Оформлена постановка видным сценографом Эудженно Луццати.

Спектакль имел большой успех в Италии, на Авильонском фестивале во Франции и завоевал искреннюю симпатию советских зрителей.

М. МОЛОДЦОВА

Ленинградская правда

г. Ленинград

25 АПР 1981