

“Пуритане”

И волшебная палочка

Культура. 2001. 25-31 янв. - с. 7



Фото Н. ЛОГИНОВОЙ

В. Спиваков

С огромным успехом в музыкальном театре “Карло Феличе” в Генуе прошла премьера оперы Винченцо Беллини “Пуритане”. Она стала дирижерским оперным дебютом в Италии всемирно известного музыканта, народного артиста СССР Владимира Спивакова.

Редко исполняемая (отсутствовала в генуэзском репертуаре 40 лет) опера “Пуритане” принадлежит к числу шедевров великого романтика Беллини, 200-летие со дня рождения которого отмечается в этом году по календарю ЮНЕСКО. В то же время это одно из самых трудных произведений мирового классического наследия и школы бельканто. По единодушному мнению критики и зрителей, Владимир Спиваков блестяще справился с новой ролью. Успеху способствовала и оригинальная постановка, предложенная итальянским режиссером Пьером-Луиджи Пицци.

Перед премьерой Владимир Спиваков рассказал, что с итальянским бельканто он встретился впервые, и это работа увлекла его. Maestro признался, что мечтает прикоснуться к оперной классике Джузеппе Верди, которого он на-

звал “Шекспиром в музыке”. Владимир Спиваков пошутил, что он, наверное, не случайно, родился в Уфе на улице Михаила Глинки, а сейчас его квартира в Париже расположена на улице Джузеппе Верди. Дирижирует Спиваков при помощи той самой “волшебной” палочки, которая была ему подарена на счастье выдающимся американским композитором Леонардом Бернштайном.

Как подчеркнул мэтр Генуи Джузеппе Перику, оперой Беллини административный центр Лигурии открыл музыкальный сезон в 2001 году, особенно важном для прославленного города мореплавателей и музыкантов. Летом нынешнего года Генуя, родина Колумба и Паганини, принимает у себя лидеров стран “большой восьмерки”. В течение всего года там будут проходить художественные выставки и фестивали искусств, выступления выдающихся мастеров из восьми наиболее индустриально развитых стран мира. Череду этих торжеств и начал Владимир Спиваков.

Алексей БУКАЛОВ

Рим