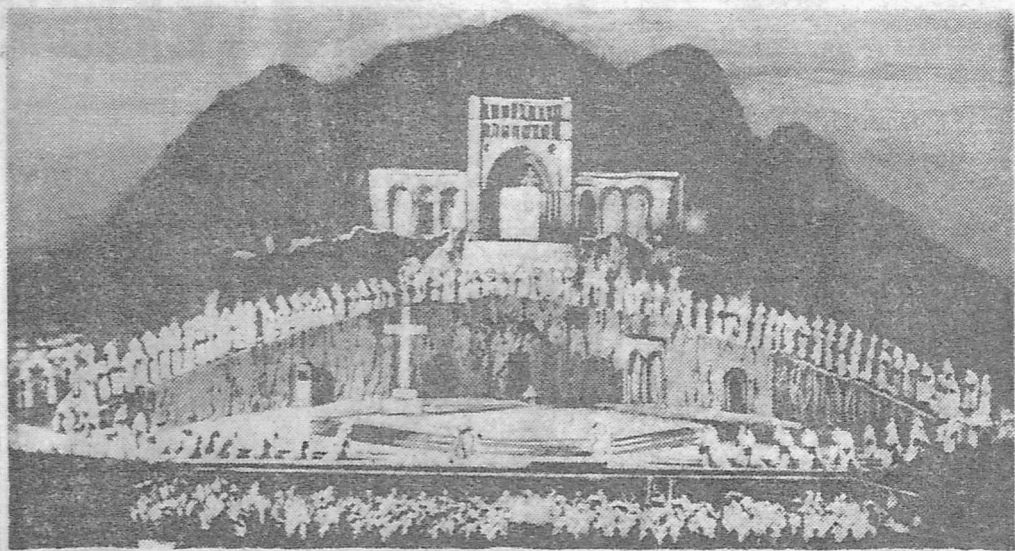




Без малого две тысячи лет Веронскому амфитеатру — гигантскому римскому цирку в окрестностях Вероны (Италия). Казалось бы, в наши дни этот шедевр древней архитектуры должен быть музейным экспонатом, однако уникальная акустика Веронского амфитеатра позволяет по-прежнему использовать его как театр. С 1913 года постановкой оперы Верди «Аида» начались Веронские оперные фестивали — подлинные праздники музыки. Здесь выступали все выдающиеся певцы современности, представляли все оперные шедевры. За эти годы самой популярной оперой оказа-

лась «Аида» (140 представлений), для которой сам амфитеатр стал как бы огромной декорацией. В нынешнем году исполнялась другая опера Верди, «Сила судьбы», вместе с «Кармен» Бизе, стоящей на втором месте после «Аиды» (56 представлений), и «Турандот» Пуччини. Оригинальную постановку на музыку Девятой симфонии Бетховена осуществил французский балетмейстер Морис Бежар.

На снимке: сцена из оперы Верди «Сила судьбы» в Веронском амфитеатре.

«Файнэншл таймс», Лондон.