

42

1983

ЗА РУБЕЖОМ

Крыша для античного амфитеатра

Масштабные оперные спектакли под открытым небом на сцене античного—I века н. э.— амфитеатра в Вероне уже 70 лет пользуются огромным успехом. Сейчас на письменном столе мэра города лежат два проекта, предусматривающие возведение над зданием крыши, что позволит проводить спектакли в любую погоду. Согласно одному плану, в дождь над ареной будут раскрываться две пластиковые полусферы, наполненные гелием. Когда же в них отпадет необходимость, они будут складываться наподобие крыши кабриолета. По другому проекту, над амфитеатром на 90-метровой высоте будет «парить» пластиковый свод, также наполненный газом. Эта крыша удерживается над театром тросами, с помощью которых ее можно опускать.

Мнения веронцев относительно необходимости защиты амфитеатра от превратностей погоды разделились. В числе тех, кто скептически относится к данной идее, режиссер Джулиано Монтальдо. «С возведением крыши исчезнет все очарование

спектаклей. Люди, которые стремятся сюда попасть, знают, что они в какой-то степени рискуют. Удовольствие не в последнюю очередь заключается в той неизвестности, которая придает всему оттенок приключения»,— считает он. Иного мнения на этот счет мэр Вероны Габриэле Сбоарина. «Многие приезжают, чтобы послушать оперу, из других городов, даже прилетают специальными самолетами из других стран. Понятно, что эти люди, если спектакль из-за плохой погоды отменяется, бывают страшно огорчены, несмотря на то, что получают обратно свои деньги»,— говорит мэр. Такой же точки зрения придерживаются и деловые круги Вероны. Неудивительно: ведь в прошлом году полмиллиона человек, посетивших оперные спектакли в древнем амфитеатре, принесли городу сумму, равную примерно 11 миллионам западногерманских марок (100 западногерманских марок = 28,53 руб.).

«Зюддойче цайтунг», Мюнхен.