

Опера Дж. ВЕРДИ

“ОТЕЛЛО”

Спектакль театра
«Арена ди Верона»
(Италия)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
ТО-4—17.00; ТО-3—15.30;
ТО-2—13.00; ТО-1—10.50

Рассказывает музыкальный комментатор, заслуженный деятель искусств РСФСР Светлана ВИНОГРАДОВА.

Стало уже доброй традицией, что Центральное телевидение знакомит многомиллионную аудиторию зрителей с лучшими произведениями оперного искусства в постановке как советских, так и зарубежных театров. Можно вспомнить такие спектакли Большого театра Союза ССР, как «Борис Годунов», «Хованщина», «Цинковая дама», «Князь Игорь»; Ленинградского Кировского театра — «Евгений Онегин», «Травиата», «Война и мир» и другие. В последнее время все чаще ведется прямые трансляции опер — «Царской невесты» и «Так поступают все женщины»



ны» со сцены ГАБТа, «Ивана Сусанина» со сцены Белорусского театра оперы и балета. Было также показано не-

Говорит и поет в Москве, 1984 30 см.

мало оперных спектаклей театров Италии (в том числе с участием и наших ведущих певцов). Это «Дон Карлос», «Бал-маскарад», «Вогема», «Риголетто», «Сила судьбы». Здесь распространенной формой являются так называемые «гала-спектакли», в которых выступают специально приглашенные «звезды» мировой оперной сцены. С одним из них — оперой Джузеппе Верди «Отелло» вам и предстоит познакомиться. Заглавную партию исполняет народный артист СССР Владимир Атлантов. Его искусство — вокальное и драматическое — хорошо известно. Многие телезрители наверняка помнят прекрасное исполнение им роли Отелло в фильме-опере, показанном по телевидению несколько лет назад. На этот раз он предстанет в спектакле, поставленном в итальянском городе Верона. Необычность обстановки: открытая сцена античного цирка, огромная аудитория — 20 тысяч зрителей — требовала от артистов, помимо всего прочего, выносливости, больших физических усилий. И здесь мастерство Атлантова, который по праву входит в число лучших теноров современности, открылось новыми грани-

ми: масштабностью, необыкновенной энергией исполнения. Достоинными его партнерами явились солистка лондонского «Ковент-Гардена», новозеландка по происхождению, замечательная певица Кири Те Кавава (Дездемона) и знаменитый итальянский баритон Пьетро Капуччелле (Яго).

Спектакль, режиссированный на огромном пространстве, монументален, очень выразительны скудные декорации и красочные костюмы. Великолепное пение и игра актеров, отличное звучание хора и оркестра позволяют с особой силой почувствовать гениальную музыку позднего Верди.

Чтобы ввести зрителей в атмосферу жизни Венецианской республики эпохи Возрождения, мы используем полотна великих живописцев того времени. Затем вместе с изложенным содержанием (опера звучит на итальянском языке) показываются наиболее яркие музыкальные и сценические фрагменты каждого акта. И, наконец, действие предстает в полном виде — это как бы «свободный полет» высокого искусства.

На снимке: Отелло — В. Атлантов.

Фото А. Степанова