



Russia, 2003-21 июля - 13

Огонь, вода и сладкие грезы

Татьяна Хазанова

Венецианский карнавал – действие, на которое стоит посмотреть. Ежегодно более полу-миллиона туристов приезжают в Венецию, дабы проникнуться фривольным духом итальянского Средневековья, сменить хоть на несколько дней свою привычную жизненную роль, став вдруг трагичным Пьеро, могущественным вельможей или коварным обольстителем. Но не обязательно выезжать в Италию, чтобы окунуться в атмосферу чудесных трансформаций. В Москву на несколько дней перенеслась «Мастерская грез» – всемирно известный и единственный в своем роде театр карнавального костюма.

Зрители, посетившие спектакль-дефиле «Грезы», созданный под руководством Деборы Нанни и Роберто Пегараро, имели возможность лицезреть сам дух Венеции. Танец, мимические сцены и показ костюмов – эти зрелищные жанры соединились в спектакле, позволив пришедшим оставить за порогом зрительного зала все проблемы и тревоги. Хотя бы на 2 часа – ровно столько длится спектакль, состоящий из 25 хореографических картин, исполняющихся под музыку различных эпох – от Средневековья до современности. Интересно, что в роли связок между картинками выступают отрывки из произведений русских поэтов Серебряного века: Игоря Северянина, Анны Ахматовой, Николая Гумилева и Иосифа Бродского...

Главный герой и спектакля, и карнавала – маска, которая состоит из собственно маски и великолепного костюма. Актер, скрывающийся под маской, теряет на время имя, данное ему при рождении, и обретает новое: Ночь, Озеро, Огонь, Вода, Солнце. Все тело наглухо задрапировано, оставлены лишь прорезы для глаз и в некоторых случаях – узенькая

щель между губами. Носить все это «обмундирование», вес которого достигает в отдельных случаях десяти килограммов, не так-то просто. Сложная система корсетов сдавливает все тело, придавая костюму нужную форму.

Большую часть года актеры театра проводят на гастролях, представляя Венецианский карнавал в других городах Италии и в других странах. Постоянные маршруты выступлений труппы, состоящей из 40 человек, – Франция, Швейцария, Испания, Германия. Большое признание театр получил в Японии. Ни один из благотворительных балов принца монашеского также не обходится без масок театра.

К приезду театра в Москву приурочена выставка известного французского фотографа Поля Лютца, влюбленного в Венецию и выпустившего аж четыре фотоальбома о ней и о Венецианском карнавале. Дух свободы, жажда перевоплощений, великолепные костюмы – все это способно перенести гостей на несколько столетий назад, вкусить все порочные и манящие наслаждения аристократов XVII века.