

Культура. —
2003. — 24
июль — август. — с. 2

Москва Венецией не стала

“Мастерская грез” на Чистых прудах



17 июля случайные прохожие на Чистых прудах могли лицезреть необыкновенное для Москвы действо. Группа людей в парчовых, бархатных, шелковых костюмах и золотых масках дефилировала перед камерами. Артисты отвечивали поклоны, снисходительно улыбаясь, в общем, вели себя как представители высшего света прошлых эпох. Прохожие оказались свидетелями костюмированного представления в исполнении театра “Мастерская грез”.

Театру — более 20 лет, и все эти годы он — основной участник Венецианского карнавала и благотворительных приемов принца Монако. Сорок артистов объездили уже весь мир, демонстрируя 150 костюмов. В Москву приехала половина труппы и костюмов показала гораздо меньше — два десятка. Руководители и по-

становщики театра Дебора Нанни и Роберто Пегараро сами придумывают и шьют костюмы артистам.

Красота венецианских нарядов получила признание не только в Италии, она отмечена международными премиями. Афиши карнавала пестрят фотографиями “Мастерской грез”. А открытки с изображением масок можно купить в любом магазинчике Венеции.

Впрочем, маски и есть смысл Венецианского карнавала, который родился в Средневековье. С первого воскресенья октября и до Рождества, с 6 января и до первого дня поста, в День св. Марка, в праздник Вознесения, в день выборов дожа и других должностных лиц каждому из венецианцев было дозволено носить маску. Карнавал, таким образом, длился полгода. Богатство и бед-

ность скрывались под масками, и любой простолюдин мог рассчитывать на внимание высокой особы, а патриций — соблазнить белошвейку. По неписаным законам на время карнавала отменялись социальные условности.

Сегодня Венецианский карнавал разделен на артистов и зрителей. Костюм может приобрести любой желающий. Торговцы выкладывают на прилавки горы карнавальной продукции: маски, плащи, колпаки. Тысячи романтиков приезжают в Венецию, и начинаются уличные шествия. В день официального открытия праздника на площади Святого Марка устраиваются представления комедии дель арте.

В Москве сказочной феерии не дождалась. Артисты “Мастерской грез” под музыку различных эпох по-

казали лишь фрагмент спектакля-дефили “Грезы”, состоящего из танцев, мимических сцен и пластических композиций.

Да и зрителей, которым посчастливилось увидеть “маски Венецианского карнавала”, можно пересчитать по пальцам. Знаменитый театр выступил в Москве “для своих”: в автосалоне “Муса Моторс”, в ресторане “Шатер” и, как говорили в кулуарах, на крыше дома ресторатора.

Организаторы оправдывали выбор сценических площадок тем, что хотели воссоздать подходящую атмосферу. Действительно, чем Чистые пруды не Венеция? Хотя все прогулочные лодки с наступлением темноты куда-то пропали. А обещанные гондолы так и не нарушили водную гладь пруда. Проплыл, правда, одинокий плот с восседающей на

нем царственной маской и двумя гребущими в штатском. Но и он бури эмоций не вызвал, потому как просто не был замечен большинством зрителей. Не обошлось без технических недоразумений — накануне представления сломался прожектор, подсветка не удалась. К тому же сбои со звуковой дорожкой ставили артистов в затруднительное положение.

Карнавала не получилось. Но организаторы поспешили назвать прошедшее “пробным десантом” и пообещали в следующем году превратить Москву в настоящую Венецию.

Анастасия ЛЕЩИК

**Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО
и Марка ОРЛОВСКОГО**