

Смерть в Венеции

КАТАСТРОФЫ

Алексей БУКАЛОВ

Сильный пожар почти полностью уничтожил всемирно известный театр "Фениче". По нашей просьбе корреспондент ИТАР-ТАСС сообщает подробности.

Черный, обугленный скелет и горький, стойкий запах гари. Это все, что осталось от знаменитого венецианского оперного театра "Фениче", подлинной жемчужины в ожерелье дворцов и памятников великого города в лагуне.

Сооруженный в 1792 году по проекту архитектора Джаннантио Сельвы "Фениче" в свою очередь заменил сгоревший здесь древний театр Сан Бенедетто. Новое здание открыли в присутствии дожа Лодовико Манина, сто двадцатого и последнего венецианского повелителя. Впоследствии (в 1836 году) "Фениче" тоже сгорел, но был опять восстановлен, и на его сцене впервые прозвучали пять опер Джузеппе Верди — "Эрнани", "Аттила", "Риголетто", "Травиата" и "Симон Бокканегра".

На протяжении двух столетий "Фениче" являлся символом и центром культурной жизни Венеции. Замечательно написал об этом русский искусствовед Павел Муратов: "XVIII век был веком музыки, и ни один из городов Европы и даже Италии не мог сравниться тогда с Венецией по музыкальности... Население Венеции — это праздничная и праздная толпа: поэты и приживальщики, парикмахеры и ростовщики, певцы, веселые женщины, танцовщицы, актрисы, сводники и банкометы — все, что живет удовольствиями и создает их. Благословенный час театров и концертов — это час их праздника..." Менялись лики толпы, но не изменялась приверженность Венеции к музыке и музыкальному зрелищу.

Сильный пожар, вспыхнувший в ночь на 30 января 1996 года, почти полностью уничтожил только что отреставрированное здание главного городского театра. Несколько месяцев в нем шли ремонтные работы, новый сезон намечено было открыть 1 марта гала-концертом с участием американского режиссера и актера Вуди Аллена, который должен был выступить в роли кларнетиста.

Идет следствие, и до сих пор не ясно, что же на самом деле произошло. Скорее всего причиной пожара стало короткое замыкание. Во всяком случае версия о поджоге не возникает даже у бдительных итальянских пинкертонеров, привыкших сражаться с терроризмом всех мастей.

"Ночь страха" — так называли венецианцы роковое действо, разыгравшееся в центре города на пятачке между площадью Святого Марка и горбатым мостом Риальто, перекинутым через Большой канал. Пламя над театром было видно в ночном небе за много миль.

Огонь занялся в подвальных этажах, затем перекинулся в зрительный зал, вспыхнули великолепные кресла, обитые красным бархатом, золоченая лепнина, роскошный занавес, логи, ковры. Пламя прорвалось в элегантное фойе, забило в неоклассических Аполлинейских залах. Затем занялся плафон, с грохотом рухнула хрустальная люстра, увлекая за собой пе-

рекрытия крыши. Все. Театр "Фениче" перестал существовать.

Помните, у Иосифа Бродского в "Венецианских строфах":

Так меркнут люстры в опере;
так на убыль
к ночи идут в объеме
медузами купола.
Так сужается улица,
выющаяся, как угорь,
И площадь — как камбала.

Конечно, ночная тревога была всеобщей. Район театра был сразу же оцеплен полицией, а из соседних домов и гостиниц были выселены их обитатели. В одной нашей газете я прочел на следующий день, что "пожарные машины не смогли прибыть к месту происшествия". В Венеции пожарники (так же, как, впрочем, и врачи скорой помощи, и карабинеры, и похоронные команды) передвигаются на катерах, а не на машинах. А вот катера как раз и не смогли добраться до театра, потому что окружающие его каналы недавно были осушены для очистки от ила и многолетней грязи. Давно, с конца 50-х годов, собирались провести эту операцию, наконец городские власти собрали деньги, и воду спустили. Последствия вам известны.

Струи воды, падавшие с кружившихся над театром вертолетов, хотя и напоминали знаменитый опыт тушения пожара, изобретенный еще Гулливером, но к аналогичному результату, увы, не привели.

"Мы целиком и полностью восстановим театр "Фениче" в прежнем виде к 1998 году", — успокоил мир мэр Венеции Массимо Каннари. И уже началась международная кампания солидарности по сбору средств на его возрождение. Гранды итальянской музыки — тенор Лучано Паваротти и дирижер Клаудио Аббадо — обещают дать благотворительные концерты. Дан старт операции "шапка по кругу": несколько крупнейших итальянских газет объявило денежную подписку в поддержку театра.

Сама сумма, правда, нуждается в уточнении. Очередная нелепость заключается в том, что театр был застрахован всего на 25 миллиардов лир, тогда как, по предварительным подсчетам, на восстановительные работы потребуются не меньше, чем 300 миллиардов (пессимисты даже называют цифру в 500 миллиардов лир). Прибывший в минувшую субботу в Венецию президент Италии Оскар Луиджи Скальфаро побывал у руин театра и пообещал поддержку центральных властей.

В Риме образована специальная парламентская комиссия по расследованию причин пожара. Этот вопрос обсуждался и на экстренном заседании Италии. Эксперты утверждают, что в ту роковую ночь могла сгореть, как свеча, вся Венеция, и это чудо, что удалось локализовать огонь. Несмотря на обилие воды вокруг, древний город в лагуне абсолютно незащищен перед пожаром, заявляют представители городских властей. Могла произойти катастрофа, которая означала бы невосполнимую утрату для всего человечества.

Слово "Фениче" в переводе на русский означает "Феникс". Несмотря ни на что, итальянцы уверены: венецианский оперный, подобно легендарной птице, вновь восстанет из пепла.

РИМ

ЮНЕСКО готова помочь

Андрей ЯРУШИН

Генеральный секретарь ЮНЕСКО Федерико Майор объявил о создании Международного фонда помощи для восстановления здания венецианского театра "Фениче". Он призвал частных лиц, организации, правительства стран мира, всех поклонников музыкальной культуры оказать посильную помощь в восстановлении одного из старейших и красивейших театров Европы.

Древняя и неповторимая Венеция с 1987 года фигурирует в списке достопримечатель-

ностей мирового значения, составленном ЮНЕСКО. Этот перечень включает 469 культурных и географических шедевров цивилизации, имеющих особое значение. После катастрофического наводнения, постигшего итальянский город в 1966 году, ЮНЕСКО объявило международную кампанию по поддержке Венеции. Ей было оказано многостороннее содействие в восстановлении архитектурных и исторических памятников.

ПАРИЖ



Фото "Рейтер"

Во время пожара