

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

13 0 АПР 1982

## наши гости ЖИВЫЕ КРАСКИ КОМЕДИИ

Театральная труппа «Венето театро» на гастролях в Москве представила комедию К. Гольдони «Лжец», отмеченную ярко выраженной антимилитаристской направленностью. Спектакль, поставленный режиссером Джанкарло Кобелли, знакомит советских любителей театра с этой почти забытой и на родине драматурга комедией.

Действие «Лжеца» разворачивается вокруг двух дезертиров: лже-капитана Орацио Збоккья и лже-сержанта Бригеллы (актеры К. Пани и Р. Плати), которые надеются под видом вербовки солдат вернуть свои темные делишки и выудить у легковверных побольше денег. Посулив доктору Полиссено (В. Бентивенья) должность аудитора полка, а его

младшему брату Ридольфо (Б. Тоско) высокий чин первого капитана, уверив купца Панталоне де Бизоньози (Л. Гаверо) в том, что ему будут предоставлены выгодные поставки для формирующегося полка, одурманив его простоплемянника Фламинио (П. Р. Гастальди) «романтикой» войны, проходимцы связывают всех окружающих узами круговой поруки, узами совместной ответственности и расплаты.

«Ложь, когда она хорошо подана, ведет к ухудшению зрения у людей», — делает вывод Гольдони. Пафос спектакля «Венето театро» — в суровом порицании не только и не столько мошенников Орацио и Бригеллы, сколько их «жертв», виновных в сознательном попустительстве, в торгашеской

расчетливости, затмившей голос совести.

«Хотя текст и кажется при первом прочтении очень несложным, почти по-детски наивным, — пишет Дж. Кобелли в своих заметках «Причины, по которым мы поставили «Лжеца», — он, на мой взгляд, содержит глубокую социальную критику, выводя на сцену персонажей внешне обыкновенных, ординарных. Их и сегодня можно узнать именно потому, что они маскируются лицемерными правилами «приличий». В их среде появляется «Лжец», который, подобно лакмусовой бумаге, с помощью ухищрений обнажает нездоровую алчность своих жертв».

В программке спектакля обозначено: «Лжец» — это «комедия, написанная синьором

Гольдони для колледжа иезуитов» (этим и объясняется тот факт, что в пьесе отсутствуют женские роли). Аскетичные каноны театра иезуитов не мешали Дж. Кобелли — одному из представителей итальянской режиссуры среднего поколения — создать впечатляющее в своей строгости и эпической монументальности сценическое полотно. Особенно удались режиссеру пантомимические «военные» эпизоды в середине второго действия. Этому способствовала и выразительная единая декорационная установка (художник П. Томмази), легко трансформирующаяся и удобная для передачи многочисленных мест действия комедии.

В. ГОРШКОВА.