

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

«НЕОБХОДИМО разрушать стену, отделяющую искусство и культуру от большинства народа». Этими словами, сказанными еще в 1952 году Джузеппе Ди Витторио, руководителем итальянских профсоюзов, одним из виднейших деятелей Коммунистической партии, открывается спектакль «Дни борьбы вместе с Джузеппе Ди Витторио», поставленный театром альпийского города Болцано.

Спектакль, посвященный Ди Витторио, — дань памяти этому выдающемуся деятелю итальянского рабочего движения, человеку, стоявшему у истоков международного единства профсоюзов, которое сложилось после окончания второй мировой войны. Его биография (а в пьесе показана почти вся его жизнь) — это история борьбы рабочего класса Италии.

Действие спектакля начинается в 1891 году, в известной степени переломном для пролетарского движения Италии. Именно тогда была опубликована папская энциклика «Рерум новарум», которая объявляла классовую борьбу противоречащей церковным догмам. Но уже в те годы в Италии начались первые забастовки, первые классовые схватки.

На фоне этой драматической борьбы раскрывается образ Ди Витторио, сына батрака из альпийского города Чериньола. Аресты, каторга, эмиграция, участие в испанской войне на стороне республиканцев, партизанские отряды Италии, острые классовые столкновения пятидесяти лет — вот жизнь героя спектакля.

— «Дни борьбы вместе с Ди Витторио», — говорит художественный руководитель театра Маурицио Скапарро, — пьеса не имеющая в общепринятом понимании драматического сюжета. Ее текст состоит из отрывков подлинных документов, она воссоздает подлинные эпизоды итальянской истории последних десятилетий. Спек-

НА СЦЕНЕ— РАБОЧИЙ КЛАСС

такль сопровождает музыка Сальво Никотера, специально написанная композитором для этой постановки, музыка, основанная на народных мелодиях Апулии.

Как отмечает еженедельник «Джорния», впервые итальянский театр попытался создать подлинно народный спектакль. Его цель — объединить воедино тех, кто сам участвовал в событиях, показываемых на сцене, и молодежь, не знакомую с тем временем.

Острый политический спектакль, отмечает журнал, интересен и по режиссерскому решению. Например, роль Ди Витторио исполняют на протяжении спектакля почти все актеры труппы...

Театр уже получал приглашения приехать со спектаклем во многие области Италии — Тоскану, Эмилию, Апулию — родину Ди Витторио, в десятки городов. «Этот факт свидетельствует о том, — говорит Маурицио Скапарро, — что широкие массы зрителей из народа, к которым мы обращаемся своим искусством, отлично понимают, что именно они хотят увидеть на театральной сцене. Поэтому, — продолжает он, — едва новость о нашей постановке стала достоянием гласности, без всякой предварительной рекламы, мы получили большое количество приглашений. Очень важно подчеркнуть, что в момент, когда мы являемся свидетелями общего кризиса театра в Италии, спектакли, подобные нашему или такие, как «Товарищ Грамши», поставленный труппой «Театр инсieme», вызывают глубокий интерес. Нас приглашают народные ассоциации, профсоюзы, муниципалитеты».

Следовательно, «кризис» итальянского театра, о котором так много и часто пишут газеты, — явление относительное. Речь идет скорее о кризисе определенного театра, который в нынешней политической обстановке, характеризующейся попытками реакционных сил толкнуть страну вправо, взял на себя функции возрождения псевдокультуры фашистских времен, снова вытаскивая на подмостки пьесы Габриеля Д'Аннуцио и ему подобных. Но, когда массового зрителя затрагивает проблематика постановок, он становится глубоко заинтересованным.

В последнее время итальянский театр «политизируется» все больше и больше. Если раньше «политический театр» был в основном достоянием немногих трупп, то теперь он постепенно охватывает почти всю Италию. Большой интерес вызвали спектакли о Грамши, которые поставили и «Театр инсieme», и театр города Бергамо. «История рабочего движения выходит на подмостки», — писал по этому поводу журнал «Джорния».

«Великолепный образ Грамши создал актер Винченцо Де Тома, а сам спектакль «Театра инсieme», полный уважения к основателю Итальянской коммунистической партии, явно удался», — пишет в журнале «Джорния» Артуро Ладзари.

Спектакль о Грамши, поставленный театром города Бергамо, называется «Прошлое и настоящее». Его задача — показать, как Грамши еще 50 лет назад стремился решить те самые проблемы, которые сегодня встают перед Италией. 22 картины пьесы, созданной Л. Гавинелли, подчеркивает «Джорния», несмотря на ее односторонность, являются все же точными, эффективными, доступными. И оба спектакля о Грамши, и постановка, посвященная Ди Витторио, наносят еще один удар по той стене, которая отделяет искусство от большинства народа.

Никита ЕРМАКОВ.