

Декабрь. 7 декабря 1998 года по традиции прославленный театр распахнет свои двери для публики. Риккардо Мути выйдет на подиум, чтобы продирижировать «Гибель богов». Постановку Яниса Коккоса, главные роли исполнят Вольфганг Шмидт, Эйке Вильм Шульте, Курт Ридль, Франц-Йозеф Капельманн, Яне Эглен, Эмили Мэги и Вальтрауд Маер.

Январь. За вагнеровским шедевром последует возобновление прокофьевского «Огненного ангела» в постановке Джанкарло Кобелли и декорациях Паоло Томмази. Дирижирует Бруно Бартолетти, а почти все исполнители – из России: Сергей Лейферкус, Николай Путилин, Паато Бурчуладзе, Константин Плужников, Людмила Шемчук.

Февраль. Встречи maestro Мути с любимым национальным композитором Джузеппе Верди всегда ожидаются с нетерпением. На этот раз на сцене Ла Скала появится «Сила судьбы» в постановке интереснейшего чилийского режиссера Хуго Де Ано (он же автор декораций и костюмов). В составе исполнителей немало звезд и разгорающихся звездочек: Инес Саласар, Хосе Кура, Лео Нуччи и Джорджо Дзанканаро, Лучано Д'Интинчи и Элизабетта Фьорилло, Альфонсо Антониоцци и Роберто Де Кандиа.

Март. Еще одна встреча с русской музыкой: «Мазепа» Чайковского под руководством Мстислава Ростроповича. Над спектаклем работала почти целиком русская постановочная группа: режиссер Лев Додин, художник Давид Боровский, и только «одет» он итальянкой Луизой Спинателли. В числе исполнителей Анатолий Кочерга, Ольга Гурякова, Бадри Майсурадзе, Татьяна Горбунова, Альфред Муфф.

Апрель – май. Еще два возобновления и снова громкие имена: «Женщина без тени» Рихарда Штрауса в постановке Жан-Пьера Поннея под управлением Джузеппе Синополи и «Армида» Глюка в постановке Пьерлуиджи Пицци под управлением Риккардо Мути. В первой опере выступят Ион Фредерик Вест, Инга Нелсен, Рейнхильд Рункель, Алан Титус, Сабине Хасс, Эйке Вильм Шудте, во второй – Анна Катерина Антоначчи, Дит Петерсон, Пол Гровз, Симон Кинлисонд, Хуан Диего Флорес, Норо Амселлем, Лотте Лейтнер, Вилето Урманя и любимая миланцами балерина Алессандра Ферри.

Июль. В новой постановке появится на миланской сцене российский исполнитель «Севильский цирюльник». За пультом – один из самых вдохновенных и обаятельных дирижеров современности Риккардо Шайи. Режиссер Альфредо Ариос, сценография Роберто

Плате, костюмы Франсуазы Турнофон. Роли исполняют Брюс Форд и Хуан Диего Флорес, Сония Ганосси и Дженифер Лормор, Роберто Фронтони и Роберто Де Кандиа, Альфонсо Антониоцци.

Июль. На смену пуччиниевской «Манон Леско» придет «Манон» Массне. Дирижирует Мишель Плассон, режиссер Никола Жель, декорации Эцио Фриджеро, костюмы Франки Скюрчолано. В главной роли Кристина Гайярдо-Домас, которую сменит Леонтина Вадува, в ролях – Джузеппе Саббатини, Джино Куиллио, Ален Верне.

Сентябрь. Вернется на миланскую сцену «Отис» Лучано Берно в постановке Грэма Вика под управлением Дэвида Робертсона. В составе исполнителей Алан Олие, Елена Брылева, Дональд Максвелл, Лука Каноничи, Йелда Кодалли, Моника Бочелли. Новую Пикколо Театро откроет свои двери для грандиозной оперы XVIII века, «Нини, или Безумной от любви» Паизиелло. За пультом Риккардо Мути, постановка сплоченной команды Роберто Де Симоне – Мауро Карози – Одетте Николетти. В ролях Анна Катерина Антоначчи, Хуан Диего Флорес, Микеле Пертузи, Карло Лепоре.

Октябрь. Последнее название на афише – мажорантский «Дон Жуан» под управлением того же Мути. В главной роли Карлос Альварес и Микеле Пертузи, в роли Лепорелло Ильдехрандо Д'Аркианджело. В прочих ролях Анна Катерина Антоначчи, Адрианне Печонка, Джузеппе Саббатини, Франц-Йозеф Зелиг, Лоренцо Регаццо, Ангелико Киришагер.

Театр Карло Феличе, Генуя

Декабрь. Генуэзский театр откроет новый сезон «Тристаном и Изольдой» под управлением Дитфрида Бернета. Режиссер Джанкарло Кобелли, в ролях Хейкки Сиуккола, Карен Хуффшотдт, Кнут Шкрам, Патрисия Спенс, Дэнзил Льюис Уиллиам.

Январь. За поэмой о любви сильнее смерти последует шедевр венской оперетты «Летучая мышь» в постановке Филиппо Кривелли. В составе исполнителей прелестная албанская звезда Инво Мула, а также уже завоевавшие себе прочное имя Франческа Франчи и Пьетро Спаньоли.

Февраль. В вердиевском «Фальстафе» в постановке Джанкарло Дель Монако выступит Руджеро Раймонди. Дирижирует Джулиано Карелло.

Март. «Манон» Массне прозвучит в дирижерской интерпретации Даниэля Орена и с участием

Паулы Альмерарес и Марсело Альвареса.

Апрель. Вновь на сцене Рихард Вагнер – «Лоэнгрин» в концертной форме. Дирижирует Антонио Палпано, поют Рене Пале, Петер Зойферт, Мелани Динер, Том Фокс, Аня Силья.

Оперные звезды засияют в пуччиниевской «Тоске». Априле Милло, Сергей Ларин и Лучо Галло. Дирижирует Джон Нешлинг, постановка Филиппо Кривелли.

Июнь. «Кардилья» Хиндемита прибывает в Карло Феличе из театра Комунале во Флоренции. Над спектаклем работала знаменитая команда: режиссер Лилиано Кавони, художник Данте Ферретти, автор костюмов Габриэлла Пескуччи. За пультом Бруно Бартолетти.

Завершает сезон пуччиниевская «Мадам Баттерфляй» в постановке тонкого режиссера Бени Монтезоро. Дирижирует снова Бруно Бартолетти, в роли Баттерфляй Кэтрин Мальфитано.

Театр Реджо, Турин

Ноябрь. Сезон откроется 10 ноября моцартовским «Дон Жуаном» в новой постановке Пьер'Аллия (он же автор декораций и костюмов). За дирижерским пультом Иорам Давид, в роли Дон Жуана дебютирует Пьетро Спаньоли. В числе его партнеров Маризелла Девио, Манон Фейбель, Антонио Абете, Лаура Польшверелли.

Декабрь. Блестящую комическую оперу Доницетти «Дон Паскуале» театр предзнаменует специализированной школьницей.

В концертной форме будет представлен «Триумф времени и разочарования» Генделя – действительно музыкальной редкостью. Дирижирует Николаус Арнонкур, поют Эва Меи, Чечилия Бартоли, Марьяна Липовшек и Скотт Уэйр.

Февраль. Режиссер Лука Ронкини поставит российскую «Семирамиду». За дирижерским пультом Бруно Кампанелла, исполнители Александрина Пендочанска, Бернадетт Манка Де Нисса, Микеле Пертузи, Рокуэлл Бэйк.

Март. Услодит слух одна из лучших опер Доницетти «Мария Стюарт». Дирижер Эвелино Пидо, с участием Джузи Девину, Энкелейды Шкозы, Хуана Диего Флореса и Симоне Альбергини.

Все еще сияющая ярким светом звезда Рената Скотто исполнит главную роль в моноопере Пуленка «Человеческий голос», которая пойдет в один ве-

чер с оперой Менотти «Медиум».

Июнь. На афише одна из любимейших опер «большого репертуара», вердиевская «Травиата». В роли Виолетты – Александрина Пендочанска, Альфредо – Джузеппе Саббатини, Жермона – Роберто Сервиле. Дирижирует Бруно Кампанелла.

Июль. «Веселую вдову» Легара на немецком языке дирижирует ветеран Петер Маог. Режиссер Йорге Ловелли. Поют Нэнси Густафсон, Вольфганг Хольцмайр, Даниэла Маццукато, Макс Рене Козотти и Марек Ташевски.

Сентябрь. Завершает сезон «Летучий голландец» с участием Ханса Сотино, Сью Пэтчелл, Вольфганга Бренделя и Йормы Силвасти. За дирижерским пультом Дитфрид Бернет.

Театр Комунале, Болонья

Декабрь. Редкая опера Доницетти «Дон Себастьян, король Португальский» открывает сезон. Постановка Пьерлуиджи Пицци, за пультом Даниэле Гатти, в числе исполнителей Джузеппе Саббатини, Ильдехрандо Д'Аркианджело, Роберто Сервиле и Сония Ганосси.

Январь. Несторевую «Веселую вдову» дирижирует Петер Маог. Новой жизнью заживет превосходная постановка Мауро Болоньини, созданная в 1991-м году для Римской Оперы. В роли Ганны Главори – легендарная Райна Кабойванска.

Февраль. Даниэле Гатти дирижирует «Юлиусу» Пуччини в постановке Лоренцо Мариони. Поют Фабио Сартори, Кармела Ремиджо, Ильдехрандо Д'Аркианджело, Владимир Чернов и Патриция Чофи.

Март. Опера Джордано «Ужин шутков» прибывает в Болонью из Цюриха. Дирижирует Бруно Бартолетти, постановка Лилиано Кавони, художник Данте Ферретти, автор костюмов Габриэлла Пескуччи. В главных ролях Хуан Понс, Альберто Кулио и Даниэла Десси.

В «Аттиле» Верди главную роль исполнит Микеле Пертузи, его партнеры – Роберто Сервиле, Андрео Грубер и Марчелло Джордано. Дирижер Даниэле Каллегори, режиссер-постановщик Пьерлуиджи Пицци. Это совместное производство с Равеннским фестивалем.

Сезон завершает опера Моцарта «Так поступают все женщины» в постановке Джанфранко Де Бози. За пультом вновь Даниэле Гатти, поют Сония Ганосси, Раффаэлла Анджелетти, Алессандра Корбелли, Брюс Форд, Пьетро Спаньоли и Элизабет Норберг-Шульц.