

ЧАРЛЬСТОН ДЛЯ ГОГОЛЯ



Встреча - 2001. - 9926р. - С. 2.
Гастроли Ансамбля современного балета
Миши ван Хука.

Концертный зал имени Чайковского

Московская филармония пригласила и продюсировала гастроли Ансамбля современного балета Миши ван Хука из Италии. На сцене Концертного зала имени Чайковского были показаны спектакли "Невский проспект" (по Гоголю, музыка Моцарта, Баха, Шопена) и "Пилигримы" (музыка Гайдна, Берлиоза, Рахманинова и народная — испанская, арабская, еврейская и прочая).

"Невский проспект" настолько наивен, что даже злости не вызывает. Впрочем, хореограф ни на что и не претендует: он показывает свое восприятие гротеска и человечности в гоголевских произведениях. Однако мистики, сюрра, таинственности и пестрой фантазмагии меняющихся картин здесь обнаружить не удастся. Это моноспектакль, в котором все действие разворачивается вокруг блистательного драматического актера Франко ди Франческантонио: он и говорит, и прекрасно движется, изображая то Акакия Акакиевича, то коллежского асессора Ковалева. Остальные — блистают в шегольских платьях и ко-

стюмах. Танцуют что-то вроде чарльстона, фокстрота, посыпают сцену мукой, бросают куски хлеба, покрывают планшет белым полотнищем, носят длинные носы...

Иллюстративно подан и второй спектакль "Пилигримы", поставленный под фреску единения религий, читай — человечества. Это некий манифест, и церковный праздник на площади, и гуманитарная акция мировых сообществ. На прекрасную музыку ван Хук методически рассказывает о пути человека к самому себе. Главный герой ищет дорогу к Богу, а героиня уже вошла с ним в контакт. Ее исполняет эффектная Анна Плисецкая, и как бы экзистенциальная нагрузка балета падает на нее. Она произносит текст, пританцовывает, а в тягучих проходах "косит" под свою тетю. Все это украшено характерными танцевальными рисунками разных народов. Тут и металлические трещотки, и свечи, и грегорианские песнопения.

Александр ФИРЕР