

Ангелы посыпятся на Театральную площадь

«Студио Фести» завершит Чеховский фестиваль

Коммерсант.р. — 2003. — 12 июля. — с. 8.

Чеховский фестиваль театр

Сегодня вечером закроется V Международный театральный фестиваль имени Чехова. Специально по такому случаю знаменитейший итальянский уличный театр «Студио Фести» покажет спектакль «Падший ангел» — больше нигде и никогда его увидеть будет нельзя. Только сегодня на Театральной площади. Рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ.

Театр «Студио Фести» — любимец папы римского. Именно этот театр, созданный продюсером Валерио Фести, Иоанн Павел II пригласил выступать на празднике в честь окончания ремонта собора Святого Петра. Говорят, что, глядя на волшебное, торжественное зрелище, престарелый понтифик даже прослезился. Многие москвичи если и не плакали, то, во всяком случае, замирали от восторга, когда два года назад театр «Студио Фести» выступал в Москве на Манежной площади в рамках уличной программы театральной олимпиады. Тогда в небе парили огромные воздушные шары, по площади перекачивались баллоны с акробатами внутри, в воздухе переливались неяркими красками волновые брызги, кто-то неведомый ходил по канату, а на стену гостицы «Москва» проецировались картины мастеров Возрождения. Вообще, «Студио Фести» в своих работах всегда вдохновлялся образцами классической итальянской живописи. Но сое-

динял их с приемами традиционного искусства масок.

На этот раз главным выразительным средством спектакля станет огонь. Таким образом закрытие фестиваля срифмуется с его открытием, на котором показывали испанскую огненную феерию «Демоны». Говорят, тогда московские пожарные, не на шутку напуганные огненными дождями и фейерверками, дали клятву не допустить ничего подобного во второй раз. Остается только предполагать, каким способом удалось заставить доблестных столичных брандмейстеров пойти на попятную. Так или иначе, но итальянцы уже несколько дней репетируют буквально по всей Москве. Впрочем, не только итальянцы. Дело в том, что помимо постоянного персонала «Студио Фести» в спектакле будут заняты еще и французские актеры, а также российские хор и оркестр. Всего в представлении должно быть задействовано более 300 человек. Вчера вечером режиссер Моника Маймоне должна была впервые свести участников представления вместе. Сегодня вечером состоится премьера, она же — единственное представление. Спектакль «Падший ангел» создан итальянцами специально для закрытия Московского фестиваля и больше в таком виде показываться не будет.

Эксклюзивное зрелище будет построено в духе роскошных барочных представлений. Перед Большим театром поставят хор,

а вокруг скверика, как в средневековых мистериях, станут двигаться повозки, на которых будут разворачиваться отдельные сюжеты. В громадного размера деревянных рамах перед зрителями проплывут живые картины, огромные книги, танцующие актеры и много чего еще, чтобы в конце спектакля утонуть во всепоглощающей огненной стихии. Вообще, «Падший ангел» должен отчасти утолить ту ностальгию по уличной программе Олимпиады, которая сопровождает нынешний Чеховский фестиваль, в основном, кроме открытия и закрытия, проходивший в традиционных театральных зданиях-коробках.

А сегодняшнее зрелище будет донельзя демократичным, как и положено карнавалу: организаторы решили не строить никаких VIP-трибун. И то правда: перед лицом ангелов, хоть бы и падших, высокопоставленный чиновник и обычный прохожий абсолютно равны, а папа римский все равно не приедет. На этот раз фактически отменены и приглашения — из-за них на открытие фестиваля рядовые горожане попасть не могли, в то время как «Демоны» игрались перед заполненной народом лишь наполовину Тверской площадью. Теперь билеты на «Падшего ангела» смогут купить все желающие, причем прямо перед началом спектакля. Так что даже те, кто пропустил весь Чеховский фестиваль, смогут приобщиться к нему хотя бы в последний вечер.