

Тверская, 13 - 2003 - 15 июля - с. 8

ОГНЕННЫЕ АНГЕЛЫ

В субботу финишировал V Международный театральный фестиваль имени Чехова, организаторами которого были Министерство культуры России и правительство Москвы. Когда в столице стемнело, Театральная площадь превратилась в место библейского мистического действия. Это итальянский площадной театр «Студио Фести» удивлял москвичей своей новой постановкой «Падший ангел».

Несмотря на капризную столичную погоду, к месту закрытия театрального фестиваля пришло немалое количество москвичей. Помимо приглашенных гостей на Театральную площадь в этот раз могли пройти все желающие, купив рядом билет по вполне приемлемой цене. Учитывая чрезвычайные условия, в которых столица оказалась в последние дни, милиция приняла беспрецедентные меры по охране порядка. Всю площадь огородили, а зрителей пропускали по одному через несколько кордонов и металлоискатель, проверяя сумки и карманы. Никто не сопротивлялся, все понимали - это для их же безопасности. Правда, не обо-



шло и без небольшой давки, всем не терпелось увидеть Люцифера и другую нечистую силу.

Задумка режиссера была необыкновенна: вся площадь - от Большого театра до памятника Карлу Марксу - должна была стать одной грандиозной сценой. Но актеры не торопились начинать спектакль, они постепенно готовили зрите-

лей к предстоящему зрелищу. «Как только солнечные лучи скроются за горизонтом, мы покажем вам свет!» - возгласил громоподобный голос из динамиков. И вскоре пространство наполнилось прекрасными звуками рахманиновских «Литургии» и «Всенощного бдения». И по прилегающим к площади улицам поплыли огромные раскрытые Книги

Бытия, страницы которых были расписаны картинами в стиле ренессанс. А на движущихся платформах рядом с книгами танцевали прекрасные нимфы в летящих одеждах.

Барокко и сегодня не отпускает наши умы и сердца. И неудивительно, ведь этому стилю присущи парадность, торжественность, динамичность, жизнеутвержда-

ющий характер. Зрители, как и несколько веков назад, как замороженные наблюдали игру света, тени, цвета, контрастов, совмещение реальности и фантазий. Стиль барокко родился после ренессанса, но не соблюдал его гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем. И он поддавался этим эмоциям, наблюдая за возникающими картинами эпохи Возрождения на здании Большого театра. Это была мизансцена рая, необъятного и в то же время уютного космоса, когда все его обитатели жили в блаженстве.

Но вот Бог сотворил хаос, и мир погрузился в огонь. Эта стихия - главная на празднике «Падшего ангела». Всю площадь объяли яркие пылающие краски, а демоны, как бы испепелявшие все вокруг своим живописным огнем, проплыли мимо изумленной публики. Это ангелы тьмы, возжелавшие смешать воедино верх и низ, рай и хаос. Но как же эти падшие красивы! Их движения наполнены, как полагаются, чувственностью и энергией. И они, ангелы тьмы, пали, вернее, спустились с горящими трезубцами в руках прямо с крыши Молодежного театра.

Огонь танца неожиданно превратился в настоящую стену огненного дождя. Он пролился на старика Маркса большими каплями под удары барабана и ритуальные звуки древних морских раковин. А после грянул необыкновенный салют, который производили как одиночными выстрелами, так и залпом. Зрители настолько были заморожены всем этим действием, что даже после того, как им пожелали красивых снов, не захотели уходить домой. Все хотели продолжения, аплодировали и кричали «браво». Часть публики не сводила глаз с прекрасных «барочных» нимф, которые продолжали играть с огнем. Огненные ангелы были обрамлены золочеными рамами, как настоящие картины.

Москвичам доставили настоящее эстетическое удовольствие, жаль только, что длилось оно так недолго. Создатели «Студио Фести» Моника Маймоне и Валерио Фести оправдали лозунг своего театра: «Наша цель - чудо». А свой последний спектакль они создали специально для нашего чеховского фестиваля и преподнесли его в дар Москве и их любимому Большому театру.

Виктория КАЙТУКОВА
Фото Игоря Захаркина