# ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕРМАНИЯ

## ИЗ ПУТЕВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Из Гамбурга вниз, по Кильскому каналу идет пароход, на мачте алеет советский вымпел. На борту — только команда советская. Пассажиры все — немцы, иностранцы. Среди них—едут в СССР по приглашению ГОМЭЦ архитекты Борхард, группа в 8 человек.

Навстречу советскому плывет германский пароход. На борту — толпа штурмовиков. Кильский канал узок, два парохода еле могут разойтись, почти касаясь бортами.

Поровнялись. Увидев советский флаг, гитлеровцы демонстративно делают свой фашистский приветственный жест, луженые глотки орут:

— Hail, Hitler! (да здравствует Гитлер!).

— Rot Front! — дружно раздается в ответ. Это группа Борхард выстроилась на советском борту.

Пассажиры нейтральны. Но и они невольно улыбаются этой своеобразной перекличке...

Большинство берлинских театров закрыто. Закрылись известные всему миру театры Макса Рейнгардта, Эрвина Пискатора. Вся театральная «сеть» германской столицы состоит сегодня из... **пяти** театров. В это число входит опера, драматический театр, две оперетты и Wintergarten.

Наиболее крупной фигурой берлинской оперы является **Рихард Таубер.** В связи с фашистским переворотом берлинская опера испытала жестокий дирижерский кризис. Ее блестящие европейски известные дирижеры — **Отто Клемперер** и **Вальтер** вынуждены были освободить место за пультом для «истинно-немецких людей»: оба они — евреи... Сейчас они заменены «чистыми немцами» **Фуртвенгером** и некиим **Клейнером.**

Геринг, один из вождей германского фашизма, недавно об'явил на собрании берлинских театральных работников о новом подразделении театров на государственные, городские и частные. При новом распорядке управления театрами часть их попадает в непосредственное ведение министерства **внутренних дел.**

Работникам театра было также об'явлено, что актеры, которые в результате государственного переворота почему-либо оказались в настоящий момент без службы, «могут быть приняты на работу в частных театрах». Иными словами, артисты-евреи, которые при фашистском перевороте были уволены из государственных театров, могут быть теперь приняты **только** в частные зрелищные предприятия.

В таком именно положении оказался сейчас и еврей **Александр Моисси...**

★

Недавно гитлеровцы буквально в две недели сделали первую национал-социалистическую фильму «SA—mann Brandt», которая по своему содержанию — является рассказом старого штурмовика о том, как он сделался национал-социалистом. С точки зрения художественной эта фильма не представляет собой ни интереса, ни ценности. Она не имеет успеха и у публики. Правительство создает этой фильме успех искусственно, административно-официальным путем, зрителей чуть ли не силой сгоняют на демонстрацию этого произведения фашистского искусства.

В современной германской кинематографии назревает любопытное противоречие. Фашистское правительство требует производства исключительно шовинистических картин. Но производство кинофильм находится в руках частных предпринимателей. А с точки зрения материального успеха для них гораздо больший интерес представляют собой любовные эротические фильмы, которые делают лучшие сборы.

Из этого противоречия напрашивается единственно возможный логический выход: организация государственной фашистской кинематографии. Германское правительство пока еще не говорит об этом, но существующее противоречие между интересами кинофабрикантов и требованиями гитлеровских идеологов очевидно приведет к возникновению фашистского государственного кинопроизводства.

Всем массовым мероприятиям гитлеровцы придают манифестационно-декламационный характер. Все собрания однотипны: ничто не обсуждается на них. Все выстраиваются, маршируют, «вождь» декламирует речь и собрание закрывается.

На книжном рынке — необычная активизация. На прилавки ежедневно выбрасываются роскошно изданные новинки. Это сплошь жизнеописания, речи — популяризация фашистских вождей: Гитлера, Геббельса, Геринга. Их портретами уставлены и увешены все витрины.

Берлинские радиослушатели жалуются на сплошное заполнение радиопрограмм речами гитлеровских «вождей», на то, что вместо Бетховена им все время приходится слушать... Геббельса.

★

Витрины — основной участок, где практически применяют сегодня свои силы немецкие художники. Труд оформителей магазинных витрин и всевозможной рекламы широко распространен в сегодняшней Германии.

В «Vossische Zeitung» появилась недавно большая программная статья об изобразительном искусстве, в которой об'является, что на смену **экспрессионизму** социал-демократической Германии в Германии национал-социалистской должен быть утвержден лозунг **«фашистского модернизма»...**

★

В одном из небольших берлинских кино об'явлена новая фильма. У входа пестрят красочные плакаты, к кассе потянулась очередь, публика заполнила зал.

— Господа! — впереди, у экрана появился человек в коричневой фашистской рубашке.—Внимание, господа! Плакаты, которые вы видели у входа, рисовал человек, чуждый духу германского народа. Владелец этого кинотеатра осмелился заказать рекламу сегодняшней фильмы не немецкому художнику, а поляку! Мы не станем смотреть эту фильму. Деньги назад!

К публике вышел растерянный владелец кино, он извинялся перед своими соотечественниками, он говорил о тугих своих материальных обстоятельствах, о том, что он не в состоянии заказать новые плакаты художнику, так как предприятие его в последнее время мало доходное.

★

В Гамбурге целый квартал сплошь занят всевозможными варьетэ. Подряд каждый дом, все подъезды оснащены рекламами, вывесками, световыми анонсами. В любом из этих варьетэ посетитель может занять столик, заказать кружку пива и сидеть за ней с 9 ч. вечера до 3 ч. утра. На эстраде с большими промежутками идет интернациональная цирковая программа. Номер идет через каждые полчаса. В промежутке публика за столиками закусывает или танцует фокстрот между столиками.

В каждой такой программе обязательно есть один — центральный эротический номер. Обычно его дают в кульминационный момент программы, примерно, в 1 ч. ночи.

...С потолка медленно спускается огромная ярко светящаяся люстра. Она обвешена неподвижными телами обнаженных женщин. Люстра опускается на пол, тела оживают, поднимаются двенадцать голых девушек, танцуют.

Потом они уходят за кулисы, приодеваются и выходят в зал, чтобы желающие пригласили их за свой столик...

★

Таково искусство сегодняшней Германии, искусство фашистской реакции, характеризующее распад культуры отмирающего класса.

Своими впечатлениями о нем поделился на-днях в клубе театральных работников председатель ЦК Рабис **Я. О Боярский,** вернувшийся, из заграничной поездки.

**Д. КАЛЬМ**

А. Дейнека. «Безработные на Западе»

НА ВЫСТАВКЕ „ХУДОЖНИКИ РСФСР ЗА 15 ЛЕТ"