

Зурнал с/б
матр. и др. на урчия
мекке с/б 1933г

ТАНЕЦ ПРИВЕДЕНИЙ

500

АРТУР ПИК

Если спросить у берлинца совета, в какой театр лучше всего пойти приежому иностранцу, этот вопрос приведет берлинца в сильное смущение: он сам этого не знает. Если же он все же назовет какой-либо театр, то иностранец рискует вчутьиться перед закрытыми дверями или попасть на совещание артистов, технического персонала и гардеробщиков, как раз решающих вопрос продлить ли им существование храма искусства на паях, после того, как дирекция, оставив крупные долги, удрала за границу.

Не далее, чем несколько недель назад произошло именно такое событие. Самый крупный театральный концерт Берлина — концерт братьев Роттер, развалился. После концерта остались громадная арендная задолженность, миллионные ипотечные долги, годами не оплаченные обязательства перед авторскими организациями, многомесячная задолженность по зарплате и... подставные лица в качестве концессионеров, запутанный узел акционерных обществ, связанных между собой так, чтобы затуманить их юридическую ответственность и ввести в заблуждение судебного исполнителя.

Центральное правление общества драматургов и издателей за последнее время возбудило против братьев Роттер 41 судебное дело. Это были, главным образом, иски по авторским отчислениям на сумму свыше 100 000 марок, которые концерн задолжал драматургам и авторам. Среди должников были Вильгельм Кинцл, Легар, Кальман, Пауль Абрагам. Судебный исполнитель оценил имущество концерна в 40 000 марок и хотел описать его, но неожиданно оказалось, что имеются более старые приказы о наложении ареста на сумму свыше 160 000 марок.

В Германии существуют 257 театральных предприятий. Из них — знамение времени — 27 совершенно закрыты, а 24 не имеют собственных трупп. Из 37 берлинских театров в настоящее время закрыты 14; такие города, как Опсэльн, Золинген, Реклингхаузен и др. больше не в состоянии содержать своего театра.

Безработица среди театральных работников неимоверно разраслась. В Германии насчитывается приблизительно около 14—16 000 актеров, певцов, артистов балета, художников-декораторов и технических работников сцены. Из них 45 проц. в сезоне 1931—32 г. были безработными. К концу сезона ожидали, что число без-

работных достигнет 7 800, но даже официальные источники вынуждены признать наличие семидесяти процентов безработицы. Однако и эта цифра безусловно преуменьшена.

Властвующие сейчас в Германии национал-социалисты в числе прочих посулов, обещали немецким артистам «спасение» от теперешнего тяжелого положения, обещали немецкому театру «спасение» от общего культурного кризиса. Сейчас уже совершенно ясны пути этого «спасения». Из театра вышвыриваются не только революционные артисты, но церемонятся и с актерами социал-демократами и даже демократами. Мало того, смещены такие «верные правительству» крупные работники искусства, как дирижеры Берлинской городской оперы Карл Эберт и Фриц Штидри, главный дрезденский музыкальный директор Фриц Буш, главный лейпцигский музыкальный директор Густав Брехер, старший режиссер в Хемнице Гартман, директор Лебе-театра в Бреславле — Пауль Барнай и многие другие.

«Истинное призвание театра означает наитие свыше. Час создания и рождения театра был божественного происхождения. Но театр потерял свою святость, свое чудодейственное преемственное право на