

1 - ИЮН 1934

— В клубе им. Нариманова —

# „Ф А Ш И С Т“

Мы читаем о нем сотни газетных сообщений, мы изучаем его в учебниках, мы смотрим в пьесах советских авторов быт его.

Его—запада.

Ее—Германии.

Но разве мы имеем хоть малейшее представление о „них“, о фашистских штурмовиках, о том, как они ходят, дышат, разговаривают, любят, веселятся и ненавидят?

А мы должны, мы хотим это знать!

Мы должны знать своих врагов!

В спектакле театра „Колонне Линкс“ мы их увидели—живых, настоящих, во всей их непркрытой наготе.

Мобилизует ли этот спектакль?

Нет, он не мобилизует, он разъяряет, он заставляет снимать кулака.

С затаянным дыханием в течение целого часа зритель не от-

рывал глаз от развертывавшейся на сцене, полной мрачного трагизма, картины фашистского изуверства.

Ожесточеннейшая классовая ненависть к врагу, беспредельная эмоциональная насыщенность в сочетании и прекрасной техникой, с немецкой четкостью и законченностью каждого слова, каждого движения, дают ту электрическую искру, которая будоражит мысль, напрягает волю, поднимает дух.

\* \* \*

Театр „Колонне Линкс“—молодой и молодой. Он недавно вернулся из-за границы, где совершил большое турне, обслужив десятки тысяч рабочих.

Сейчас, по возвращении в СССР, „Колонне Линкс“ перестроилась в стационарный театр. Иммигрирующие в СССР безработные немецкие актеры вливаются в состав труппы.

Театр растет количественно и особенно творчески.

Актерский состав почти на 100% состоит из коммунистов. Театр располагает прекрасными актерскими индивидуальностями. Руководство находится в руках крупнейшего и талантливейшего революционного режиссера Густава Вангенхейма и прекрасного администратора и организатора—директриссы театра тов. Шварц.

Необходимо отметить, что руководители клуба им. Нариманова т. т. Степанов и Зайцев не утратили значения приезда „Колонне Линкс“ в Шатуру и проявившую обычную неповоротливость и беззаботность не сумел организовать подобающую встречу и прием театра.

По поручению ТРАМ'а ШГЭС.

Буянов, Браверман Юксэ Бершадский.