

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

П р а в д а

Москва

от

27 ЯНВ 1935

Газета №

ПО СТОЛБЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ.

Равнодушие к фашистской „героике“.

«В настоящее время германские театры и кино, как правило, пустуют, — пишет парижский журнал «Монд». — В особенности отмечается отсутствие сборов тогда, когда ставятся новые пьесы и фильмы».

Чтобы составить себе представление о художественной ценности этих новых произведений, возьмем на выбор некоторые из постановок прошлого сезона:

«Святая земля» — пьеса «Крови и земли».

Дитрих Эбхард: «Тыл, который спекулирует». Эта пьеса самого модного фашистского драматурга нигде не выдерживала второго представления.

«Король» — драма, посвященная Фридриху Великому и преклонению перед вождем.

Затем следует целая серия драм на тему о войне, выдержанных в стиле национал-социалистской «героики».

Драма из жизни Египта, относящаяся к периоду за 12 тыс. лет до нашей эры. Автор описывает, как египтяне совершили вторжение на... Марс».

«Чтобы ослабить последствия этого катастрофического репертуара, — пишет «Монд», — театры пытаются ставить классические пьесы. Однако положение в театрах и кино с каждым днем становится все хуже, и безработица среди актеров растет.

Ничто не характеризует лучше тенденцию театра и кино в «Третьей империи», как фраза, которую произносит герой фашистской драмы «Шлагетер»:

«Когда я слышу слово «культура», я спускаю предохранитель своего револьвера».