

АЛЬФРЕД КЕРР О ПЕРСПЕКТИВАХ ТЕАТРА

Как может драма сейчас не умереть, когда полуумерла культура. Ее смерть вызвана грубыми вымогателями и суеверными полууверами.

Конечно, в театре есть пьесы, но для них не находится слушателей. Есть представления — но нет пьес. Есть еще контрамарочники, но нет зрителей. Есть еще успехи, но нет дарований. Есть еще авторы, но нет творцов. Есть еще театр, но нет содержания.

— Из головы не выходит Альберт Бассерман, который одним своим обращением к мертвому Моисею в гробу наложил ненаглядное сияние на всю свою личную жизнь. Есть люди, которые являются сегодня утешением.

(Альфред Керр. «Парижер Тагеблатт», Париж).

КАК УЗНАТЬ ПИСАТЕЛЯ НЕАРИЙЦА

Историк немецкой литературы проф. Адольф Бартельс, еще в 1925 г. опубликовал «труд» под названием «О евреях в немецкой литературе».

За последние годы почтенный профессор имел, видимо, достаточно возможностей практически изучать интересующую его проблему. Он задался целью обнаружить всех евреев в немецкой литературе. Сегодня он делится на страницах «Фелькишер Беобахтер» данными о проделанной им «научной работе». По словам Бартельса, оказывается, что «не так просто произвести разделение на евреев и на неевреев в литературе».

В чем заключаются эти трудности?

«Легче всего, конечно, определить еврейского писателя или поэта по имени. Если кто-нибудь носит имя Леви или Кон, или же Иетелес, или Раппопорт, то ошибка почти исключается...»

Но... оказывается, тысячи евреев носят в Германии чисто арийские фамилии.

«Таким образом определение по имени является просто невозможным. Один известный антисемит предложил, чтобы всем евреям было приказано между именем и фамилией ставить слово «бен» (по древне-еврейски сын). Но имеется мало надежд на осуществление этого предложения. Если сегодня фамилия не является достаточной гарантией еврейского происхождения, то его обычно выдает внешний облик».

Но вот несчастье, как может современный историк немецкой литературы составлять «альбом неарийских писателей», когда

«в последнее время большинство фотографий сильно ретушировано...»

И даже по содержанию, оказывается, трудно установить подозрительное происхождение автора:

«По произведениям можно в общем довольно хорошо отличить произведения еврейских авторов от арийских, хотя существуют отдельные евреи, которые виртуозно подражают немецкому языку, и наоборот, существуют отдельные немцы, которые подчинились сенсационному еврейскому духу...»

Как видите, статья полна пессимизма, нам даже страшно становится за будущее немецкой литературы, если только профессору Адольфу Бартельсу не удастся наконец найти верный способ для установления неарийских писателей...
(«Геген Ангриф», Прага).