

## ОБРАЩЕНИЕ К МЕРТВОМУ МОИССИ

Майнреймский Хакенкрейтцбанер» («Знамя свастики») позволяет себе новые нападки на знаменитого немецкого артиста Альберта Бассермана, а также поругание недавно умершего артиста Александра Моисси.

Газета передает сообщение о том, что Бассерман положил в гроб Моисси так называемое «Ифляндовское кольцо», которое он носил с 1911 г. и которое он по традиции должен был завещать лучшему немецкому артисту. Таким образом эта традиция исчерпана.

«Все поведение Бассермана в отношении новой Германии — пишет газета, — проникнуто, как нам кажется, известной символикой».

Эту «символику» приходится считать вполне уместной, так как она заключается в том, чтобы спасти немецкую артистическую традицию, гибнущую под сапогом наци.

Но фашистская газета продолжает: «Этот поступок достоин проклятия. Кто собственно был Александр Моисси, который взял с собой в могилу кольцо, а следовательно, по мнению Бассермана, был последним великим немецким артистом?»

Имя Моисси — это итальянская форма имени Моисей. Он был итальянским евреем. Мы протестуем против того, что декадентствующий еврейский артист итальянской национальности считался бы величайшим немецким артистом, больше того, последним большим артистом...

(«Паризер Тагеблатт», Париж)