

В театрах Германии

В советской зоне Германии сейчас работает свыше ста театральных коллективов. На репертуар этих театров, а также на художественно-творческие принципы их деятельности значительное влияние оказала советская театральная культура. Пьесы советских авторов — «Беспокойная старость» Рахманова, «Таня» Арбузова, «Русский вопрос» Симонова, «Губернатор провинции» Шейнина и др. Тур были поставлены немецкими театрами в первые же годы восстановления культурной жизни послевоенной Германии.

В сезоне 1948—1949 г. с большим успехом прошли на сцене берлинского Дома культурной связи с Советским Союзом «Любовь Яровая» Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Московский характер» Софронова. Обширную дискуссию на страницах берлинских журналов и газет вызвал спектакль Театра на Шифбауерндамме «Братья Кондор» Якобсона (немецкий перевод «Борьбы без линии фронта»). Недавно Веймарский театр впервые показал немецкому зрителю «Обыкновенный человек» Л. Леонова.

Не меньшей популярностью пользуются пьесы великих русских классиков. В театральной прессе этого года восторженные отклики получили постановки пьес Островского: «Волки и овцы» в Немецком театре им. Макса Рейнгардта, «На всякого мудреца довольно простоты» в берлинском Театре на Шифбауерндамме, «Доходное место» в Лейпцигском государственном театре. Успешно сыграна в нескольких немецких театрах «Васса Железнова» Горького.

Один из последних спектаклей Камерной сцены, существующей при Немецком театре им. Рейнгардта с 1906 г., — «Чайка» Чехова в постановке Вилли Шмидта.

На подлинно народных демократических основах развивается и новая немецкая драматургия. В последнем сезоне огромный успех имели произведения немецких писателей-антифашистов Фридриха Вольфа («Как звери в лесу» в Лейпцигском государственном театре) и Бертольда Брехта («Страх и нищета в Третьей империи» и «Мать Кураж и ее дети» в Немецком театре им. Рейнгардта).

Большой популярностью пользуются постановки: «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо в Мейнингенском театре и сатира-памфлет английского писателя Джемса Олдриджа «49-й штат» в Государственном театре Дрездена (апрель 1949 г.). Завершающийся театральный сезон в театрах советской зоны Германии продемонстрировал значительные идейные и художественные сдвиги в немецком театральном искусстве.