

Немецкие театры к юбилею Гете

Произведения прогрессивных немецких писателей-реалистов в фашистской Германии всемерно изгонялись со сцены театров. Мало изменилась их судьба и в настоящее время в западных зонах, послушных диктату англо-американских властей.

Полную противоположность представляет собой развитие театральной жизни в советской зоне Германии. Пьесы Гете, Шиллера занимают значительное место в репертуаре подавляющего большинства театров.

Постановка «Натана Мудрого» Лессинга — пьесы, запрещенной при фашистском режиме за ее гуманистическую направленность, — после прихода в Берлин Советской Армии ознаменовала собой новый период в деятельности Немецкого театра им. Макса Рейнгардта. Недавно театр отметил 200-е представление этого спектакля. В апреле 1949 г. Немецкий театр им. Рейнгардта осуществил постановку еще одной драмы Лессинга — «Эмilia Галотти». Серьезный, тщательно продуманный спектакль встретил самую положительную оценку берлинской прессы.

Оживленный интерес театров советской зоны к немецкому классическому наследию проявляется осо-

бенно ярко в подготовке к проведению юбилея Гете. Еще за несколько месяцев до знаменательной даты ряд театров приступил к осуществлению постановок драматических произведений Гете. Берлинская камерная сцена при Немецком театре уже показала «Стеллу». Весной 1949 г. «Стелла» была поставлена в театрах Магдебурга и Дрездена. В гетевских празднествах примут участие даже самые маленькие театры немецкой периферии. Так, например, театр в Ашерслебене недавно выступил со спектаклем «Клавиво», а театр города Гера (Тюрингия) — с «Ифигенией в Тавриде». На ближайшее время намечено осуществить «Клавиво» в Дессау, «Стеллу» в Халле, «Торквато Тассо» в Лейпциге.

Знаменитый Веймарский театр Гете, разрушенный во время войны и заново отстроенный при помощи советского командования, посвящает юбилею Гете неделю. Среди торжественных спектаклей этой недели — драмы Гете «Гетц фон Берлихинген» и «Торквато Тассо».

Показателен тот факт, что постановки пьес Лессинга, Гете, Шиллера органично перекликаются с другой репертуарной линией немецких театров советской зоны — русской советской и классической реалистической драматургии.