Ответы на вопросы читателей

Бедственное положение работников искусств в Западной Германии

Читатель газеты «Советское искусство» А. Филатов (Москва) просит рассказать о положении работников искусств в западных зонах Германии.

◇

Реакционная политика англо-американских оккупационных властей в западных зонах Германии обрекает население на шестую голод.

Идейное вырождение искусства, резкое снижение жизненного уровня трудящихся масс нанесли существенный ущерб и многочисленным зрелищным предриятиям. Печать западных зон пестрит в последнее время сообщениями о катастрофическом падении сборов в театрах. Так, доходы франкфуртских городских театров в 1948 г. сократились вдвое по сравнению с 1947 г. Неуклонно снижается посещаемость: в Ганновере в июле — сентябре 1947 г. городскую оперу посетило около 30 тыс. человек, а за этот же период 1948 г. — только 13 тысяч. Количество посетителей драматических театров города сократилось с 26 тыс. также до 13 тыс. человек. В здании Кильской оперы половина мест всегда пустует, потому что лишь небольшая часть населения в состоянии купить себе дорогостоящие билеты.

Значительную роль в снижении интереса к сценическому искусству играет также пошлый и мало содержательный репертуар театров. На сцене театров Западной Германии ставится пьеса Цукмайера «Генерал дьявола», воспеваящая доблесть германского генералитета в дни фашизма

и способствующая разжиганию милитаристических настроений. Всемерно рекламируется боевик «Колдун» Уэллеса — автора множества низкопробных криминальных романов, пуэстенькие воденили «Белая лошадка» Блюментала и Кальдельбурга, «Дядя Гарри» Дюбля, реакционные пьесы французских драматургов Саятра, Кокто и Жираду.

В результате катастрофического падения сборов количество закрываемых театров в Западной Германии исчисляется десятками и даже сотнями. В одной только Баварии около 300 театров прекратили свое существование. Закрылся гапсбургский театр «Комедия», а его здание сейчас превращено в дансинг-холл. В Бремене закрылись два театра. В Голштинии прекратили свою деятельность «Остгольдингшпитеатер» и «Нюрдмаркттеатер». Закрылся Камерный театр в Вюрдбурге и Городской театр в Платенберге. В конце 1948 г. был закрыт Новый театр в Гельзенкирхене. В январе 1949 г. объявил себя банкротом Аугсбургский городской театр. Распустились театральные труппы в Геттингене, Кобленце, Дарштадте и многих других городах.

Распад театров в западных зонах Германии продолжается. Руководители ряда театральных коллективов заранее сообщили своим работникам о предстоящих увольнениях. В феврале этого года оркестр, хор и балет Штутгартского государственного театра были предупреждены об их увольнении в конце июня. Кобленцкий городской театр не возобновил контракта с большинством актеров, соглашения с которыми истекают в

июне—августе 1949 г. и, кроме того, сократил на 40 проц. оклады остальной части труппы. Таким образом, к концу театрального сезона без работы оказалось 180 сотрудников этого театра. В Мюнхене городской театр уволил 80 человек. Предстоит сокращение большого числа артистов и в театрах Франкфурта. Накануне рюспуска находится знаменитый симфонический оркестр Гамбургской филармонии.

Обербурггомистр Нюрнберга д-р Цибель заявил, что городские театры работают с громадным дефицитом, «цифру которого страшно назвать». Помещения некоторых театров заняты американскими оккупационными властями. По словам Цибеля, «здание оперы не используется для устройства вечеринок и демонстрации кинокартин для американских солдат».

В результате свертывания сети театров и оркестров тысячи артистов остались без средств к существованию. В Мюнхене из 18.412 зарегистрированных в марте 1949 г. безработных 7.723 человека составляли художники, музыканты, писатели и поэты.

Театры обращаются к местным властям в Бизонии с просьбами о финансовой помощи. Однако власти мало заинтересованы в сохранении германской театральной культуры и, как правило, отказывают театрам в предоставлении субсидий. Гамбургский сенат отказал «Молодому театру» в финансовой поддержке. Гильдесгеймский театр находится накануне закрытия, так как городские власти не в состоянии выделить необходимые ему средства. Городское управ-

ление Майнца полностью прекратило выдачу субсидий культурным учреждениям. Недавно баварский министр по делам искусств Дитер Затлер заявил, что в ближайшее время придется закрыть Мюнхенскую государственную оперу, если правительство не выдаст намеченную субсидию в размере 3,2 млн. марок.

Но в лучшем положении находятся киноработники. Продукция Голливуда занимает киноэкраны Западной Германии, а немецкие кинофабрики закрываются. Бездействуют съемочные ателье кинообщества «Фильмауфбаугезельшафт» в Геттингене. Гамбургский сенат отказался предоставить кинофабрикам «Камерафильм» кредит, необходимый для завершения начатых картин. Режиссер Либенайнер (Майнц) не имеет денег, чтобы закончить фильм «Фауст», намеченный к выпуску в этом году, к юбилею Гете. Зато повсюду здесь можно увидеть кинохроники, рекламирующие план Маршалла, а также голливудские фильмы с гангстерами и убийствами.

Примерно половина кинотеатров в Нижней Саксонии вынуждена прекращать свое существование из-за низкого и непомерно высокой платы за прокат американских фильмов, которые демонстрируются по приказу оккупационных властей.

Еще более тяжелым является положение художников и скульпторов, которые не находят покупателей для своих работ. Даже относительно более обеспеченные слои населения не могут позволить себе купить картину или скульптуру. Местные музеи, содержащиеся за счет органов самоуправления, не получают ассигнований на покупку произведений искусства. Первоначально картины покупали американские офицеры, уплачивая за них по 15—20 пачек сигаретт.

Мюнхенские художники и скульпторы рассчитывают организовать в этом году традиционную выставку

своих произведений в «Доме искусств», но американские власти бесцеремонно заняли этот дом под выставку образцов товаров, которые они собираются вывезить из Баварии. Художественная выставка была сорвана. Правления профсоюзов художников земли Сев. Рейн-Вестфалия, Сев. Вюртемберга и Бадена, Баварии, земли Рейнланд-Пфальц, Гессена, Нижней Саксонии и Гамбурга недавно обратились к правительствам этих земель и местным властям с призывом «принять какие-либо временные меры помощи, чтобы не дать деятелям культуры и искусства опуститься на социальное дно». Но призывы эти не имели никакого отклика.

Реакционные правители западных зон Германии, вдохновляемые англо-американскими правительствами, пытаются изгнать со сцен театров произведения прогрессивных драматургов, запретить постановку пьес советских писателей. В живописи и музыке, а кино и театрах Западной Германии всемерно поощряется формализм. Немецкой демократической прогрессивной культуре, возрождающейся в советской зоне оккупации Германии, англо-американские оккупационные власти хотят противопоставить депрессирующее искусство буржуазного Запада.

Полную противоположность этой реакционной деятельности представляет собой политика советских оккупационных властей в Восточной Германии, политика всемерной поддержки германской демократической культуры и неустанной заботы о повышении материального благосостояния работников искусства.

Осуждая реакционную политику, проводимую англо-американскими правительствами Западной Германии, передовые круги германской интеллигенции активно борются против посягательств американских монополистов, за сохранение единой национальной немецкой культуры.

О. КУЗНЕЦОВА.