

7 ЯНВ 1950

ЗА РУБЕЖОМ

Проповедь реакции и милитаризма на западноберлинской сцене

Создание Германской демократической республики показало всему миру, что планы реакции свернуть немецкий народ с пути мира и прогресса терпят полный провал. Западному Берлину в этих планах была отведена особая роль — очага реакционных влияний в Восточной Германии. Западноберлинские реакционеры и их заморские покровители ведут брестовый поход против всего «восточного», т. е., попросту говоря, против всего прогрессивного. Опасными «восточными» веяниями объявляются даже издания немецких классиков, даже празднование юбилея Гете в Веймаре.

Естественно, что новоявленные крестоносцы не забыли и о театре, превратив западноберлинскую сцену в рассадник реакции.

Общезвестно, что Советская военная администрация в Германии оказывала берлинским театрам всестороннюю поддержку. Благодаря этому в Восточном Берлине создан ряд полноценных театральных коллективов. Здесь в настоящее время работают четыре музыкальных и пять драматических театров, в репертуаре которых основное место занимают произведения прогрессивных немецких драматургов и классические пьесы. Придавая большое значение идейно-воспитательной роли сценического искусства, Советская администрация стремилась укрепить театры, поставить во главе их передовых, опытных режиссеров.

В то же время французские власти за четыре года разрешили открыть в своем секторе только один театр — низкопробную оперетту. Англо-американцы, правда, раздают лицензии на открытие зрелищных предприятий десятками. Но они рассматривают театры, как увеселительные коммерческие заведения, отвлекающие зрителей от общественно-политических проблем. Неудивительно поэтому, что в западных секторах Берлина появилось множество театров кафешантанного типа.

Все эти театрики лепятся к хлебным местам — Курфюрстендам, Байераллее, Блн. Хауптштрассе. Именно здесь расположились офицерские и солдатские клубы представителей «западной цивилизации», быстро превративших прилегающие районы в центр спекуляции и черного рынка.

Театральных антрепренеров погнала сюда, конечно, не любовь к искусству, а жажда легкой наживы. Если какой-нибудь пошлый спектакль имеет успех у обывателей, антрепренер заставляет артистов повторять его каждый вечер, без перерыва, неделями и месяцами. Например, пустейший водевиль «Дети богов» шел больше года в Лустшильхауз дес Вестенс. Примерно столько же шли «Кофейня» в Ромеди и дер Байераллее и «Моя племянница Сюзанна» в Ромеди ам Курфюрстендам. Актеры в этих представлениях низводятся до роли площадных фигляров. Но они вынуждены покориться воле антрепренера, чтобы не потерять работу.

Но не только антрепренер использует тяжелое материальное положение актера. Заморские «культуртрегеры» не прочь привнести в Германию свои колониальные нравы и, считая, что им все позволено, нагло ведут себя в театрах, преследуя актрис грубыми домогательствами. В театрах процветают фаворитизм, интриги, произвол режиссеров.

Так, в Геббельс-театре режиссер Юрген Фелинг, протеже американцев, систематически третировал актеров. Руководителем Городской оперы англичане назначили старого

нациста Якоба, когда-то устранившего на этой же сцене демонстрации верности Гитлеру. В обоих случаях актерам пришлось долго терпеть произвол этих самодуров. Лишь активная поддержка общественности Восточного Берлина помогла в конце концов добиться удаления Фелинга и Якоба.

Театры Западного Берлина стали потчевать зрителя пьесами английских, американских и французских авторов, воспевающих мешанское счастье на «обетованном» Западе. Поток этих лживых пьес, искажающих факты, призван убедить немецкого зрителя в том, что счастливую жизнь он может обрести, только очутившись на Западе, который якобы несет Германии процветание.

Наряду с подобными пьесами в Западном Берлине показывается множество спектаклей с явным оттенком порнографии. Не стоило бы утруждать читателей их перечислением, если бы в некоторых из этих спектаклей порнография не возводилась в «философию» и не использовалась для наглого издевательства над важнейшими социально-политическими проблемами. Такова получившая скандальную известность пьеска Вайсса «Возвращение» (Шлосспарк-театр). Это пошлостящаяся с претензией на политику. Герой пьесы (дело происходит после войны), хлюпик-интеллигент, хочет иметь «истинно арийское потомство». Для этого он сводит свою жену с другом-фронтовиком, символизирующим «нетронутую мощь» германской расы и «освежающее» влияние фронта на немецкую интеллигенцию. Друг и жена сначала шокированы, но муж разъясняет им «величие» своих расовых идеалов. Возникает «идиллия» семьи втроем, причем муж восклицает: «Немного разума и терпимости, и всюду найдется выход. Вот как надо бы разрешать международные проблемы».

Таким образом гнусные идеи расизма снова пропагандируются с немецкой сцены, на сей раз с благословения заменивших Геббельса англо-американских «покровителей искусства». Спектакль явно призван способствовать разжиганию шовинизма и стремится самым наглым образом дискредитировать идею международного сотрудничества.

Не меньший «шедевр» — пьеса Шарля Ролана «Симона и мир» (Трибюне ам Блн). Этот жалкий пасквиль пытается проповедывать бессмысленность мирных переговоров между великими державами и неизбежность войны.

Если театр Трибюне ам Блн успешно занимается дискредитацией идеи борьбы за мир, то Геббельс-театр специализируется на постановке мистико-декадентских пьес, проповедующих неверие в человека, а Шлосспарк-театр — на пропаганде милитаризма. Театры стремятся проталкивать свои идеи даже под флагом обращения к классике. Шлосспарк-театр поставил «Минну фон Барнхельм» Лессинга таким образом, что спектакль был превращен в апофеоз немецкой женщины.

Совсем недавно, вскоре после провозглашения Германской демократической республики, Шлосспарк-театр поставил наглую пьесу «Заговор» Шофера, открыто призывающую к реабилитации эсесовцев и сотрудников гестапо.

Таким образом, с каждым днем театры Западного Берлина под «покровительством» англо-американцев все больше становятся рупором самой оголтелой реакции, рассадником неофашистских идей, направленных на развязывание новой войны.

А. ЧЛЕНОВ, Ю. ШАТОВ.