

В театрах демократической Германии

Достаточно просмотреть сводные афиши берлинских театров, побывать в нескольких театрах месячных провинций, перелистать газеты и журналы с отзывами о прошедших премьерях, чтобы убедиться в том, насколько интенсивна и интересна театральная жизнь молодой Германской демократической республики.

В годы фашизма немецкий театр был приведен в состояние депрессии и упадка. Ремесленные произведения нацистских драматургов, низкопробные оперетты, пошлый фарс, легковесный водевиль заняли господствующее положение на сцене. Театр из источника познания действительности, из могучего средства борьбы за утверждение прогрессивных идеалов превратился в «развлекательное» заведение, в орудие тупой и примитивной пропаганды нацистской агрессивной политики.

Сразу после разгрома гитлеровской военной машины в восточной зоне Германии этим пагубным «традициям» была объявлена решительная война. Несмотря на трудности, связанные со стихийным новым укладом жизни, уже сейчас можно говорить о серьезных сдвигах в жизни нового немецкого театра.

Нынешний сезон во всех театрах республики, начиная от небольшого театра в Хальберштадте и кончая столичными сценами Берлина, открылся премьерами пьес Вольфганга Гёте. Широко отмеченный юбилей 200-летия со дня рождения великого немецкого поэта поставил перед актерами и режиссерами Германии благородную задачу: сделать творчество Гёте достоянием широких народных масс, раскрыть гуманистическое содержание его творений для современности и очистить их от нацистской фальсификации. Уже первые постановки пьес Гёте дают все основания считать, что некоторые режиссеры и исполнители успешно справились со столь трудной и ответственной задачей. Так, большой художественной зрелостью, глубокой проникновенностью в идейное содержание драмы, блестящим мастерством актерской игры отличается новая постановка «Фау-

ста» в Немецком театре им. Рейнгардта. Несмотря на то, что немецкие театры давно и часто ставили «Фауста», новый спектакль оказался настоящим художественным открытием.

В другой художественной мапере осуществлена Лангхофом постановка пьесы известного немецкого драматурга Фридриха Вольфа «Тай Инт пробуждается», в которой показывается рост революционного самосознания китайского народа. Написанная в 1930 году, она из потеряла своей актуальности и в наши дни. Спектакль пропознал героическим пафосом революционной борьбы. Оптимистическим апофеозом тридцатилетней победы трудящихся Китая звучит последний акт пьесы. Через зал к сцене устремляется толпа китайцев, со всех сторон доносится звуки боевой песни «Манго-дереву», а над медленно прапающей сценой кружатся революционные листовки. Лангхоф продолжает традиции героического, романтического спектакля, которую он успешно осуществил в постановке «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, удостоившей Национальной премии.

В культурной жизни Германии в этом сезоне произошло событие большого значения. Театр им. Рейнгардта со спектаклем «Матушка Кураж и ее дети» по пьесе Бертольда Брехта совершил в конце прошлого года поездку в английскую зону Германии, города Брауншвейг и Киль. Это был первый случай культурного сближения искусственно разорванных частей страны. Поездка должна была состояться еще весной, но театру не дали разрешения на въезд, и лишь осенью под давлением возмущенной общественности английские власти вынуждены были согласиться на проезд ведущего театра Германии.

«Матушка Кураж и ее дети» — один из интереснейших спектаклей немецкого театра. Режиссеры Энгель и Брехт правдиво рассказали историю матушки Кураж, потерявшей в тридцатилетней войне всех своих детей. Бессмысленна и трагична война для маленьких простых людей из народа. И, несмотря на пессимистиче-

ский финал, в котором чувствуются мотивы обреченности и фатализма, спектакль звучит грозным обвинительным актом против всяческих поборок новой войны, выражает страстное желание народа жить в мире. Постановка этой пьесы в зоне, где английские оккупационные власти проводят свою антидемократическую и милитаристскую политику, превратилась в политическую демонстрацию протеста против новой войны. Как справедливо отмечали немецкие газеты, гастроль Театра им. Рейнгардта в Западной Германии помогает разоблачать клеветнически утверждения неофашистов всех мастей о депрессии культуры в восточной зоне, убеждает немецкого зрителя в том, что в демократической Германии созданы все условия для развития настоящего реалистического искусства.

Правительство Германской республики уделяет большое внимание культурной жизни страны. Бригады артистов ведущих театров выезжают на заводы и фабрики. Создан специальный театр «Берлинский ансамбль», который совершает регулярные выезды на крупные предприятия восточной зоны. Постановки пьес «Васса Железнова» М. Горького, «Госюдин Путилова и его слуга Мали» Брехта говорит о стремлении коллектива создать искусство большой жизненной правды, близкое и доступное широким массам трудящихся.

Процесс становления нового немецкого театра проходит в острой, напряженной обстановке. Борьба за передовой репертуар, против формализма и декаданса стала борьбой за новую идеологию немецкого народа.

В этой связи нельзя не отметить, что путь немецкого театра к реалистическому искусству сопровождается срывами и отдельными неудачами. Так, например, Берлинский театр Шиффауэрдамм, который в свое время создал политически острые, правдивые спектакли «Матреси из Катарро» Ф. Вольфа и «Полковник Кузьмин» («Губернатор провинции») бр. Тур, в последнее время ставит пье-

сы, рассчитанные на «отсталый, примитивный вкус, на любителей плоской шутки, легковесного водевиля вроде «1000 талеров».

Большим событием в театральной жизни Берлина стала премьера «Золпенбрук» на сцене Немецкого театра им. Рейнгардта.

Эта пьеса одновременно увидела свет рампы в Варшаве и Берлине. Польский драматург Леон Кручковский рассказывает в ней о жизни Германии во время войны. Немецкая пресса поместила ряд откликов на этот спектакль. Так, «Нейзе Дейчланд» отмечает то обстоятельство, что первая современная драма появилась не в Германии, а в Польше, написал ее писатель того народа, который жестоко пострадал от немецкой оккупации. «И, тем не менее, — подчеркивает газета, — это самое объективное изображение Германии того периода».

Режиссер М. Гельберг, рассказывая о работе над этой пьесой, отмечает, что коллектив театра понял огромные международные и политические значение спектакля, понял, что в демократических странах изменилось отношение к немцам. Успех постановки predetermined не только прекрасная пьеса, но и реалистическое, зрелое решение спектакля, яркое и умное актерское исполнение, начиная от главных до эпизодических ролей.

До сих пор серьезным недостатком в работе театров было отсутствие спектаклей, отражающих современную немецкую действительность.

За последнее время драматурги демократической Германии все чаще обращаются к современной тематике. Пьесу о новом отношении к труду написал Кьри Гройсберг. Классовой борьбе в деревне посвящена только что законченная пьеса Фридриха Вольфа «Бургомистр Аппа».

Советские пьесы рассказывают немецкому народу правду о великой Стране социализма, помогают воспитывать политическое самосознание, являются школой реалистического мастерства для актеров и режиссеров. «Русский вопрос» и «Чужая

тепль» Симонова, «Губернатор провинции» и «Обычай в переулке» бр. Тур и ряд других советских пьес показали немецкому зрителю черты нового человека, его отношение к труду, его высокие моральные качества.

Обращение к советской драматургии помогло театрам Дрездена, второго после Берлина театрального центра республики, выйти из творческого тупика и встать на путь создания правдивых, глубоко реалистических спектаклей.

В этом сезоне в центре торгорулльной промышленности г. Хемнице режиссером Карлом Гросс поставлена пьеса Корнейчука «Макар Дубрава». Несомненная заслуга театра состоит в том, что он впервые показал быт, жизнь и психологию советских рабочих, рядовых тружеников.

Театр Дессау и молодежный театр Лейпцига осуществили постановку спектакля «Два капитана». Спектакль этот хорошо принимается молодежным зрителем, который знает и ценит роман Каверина. С большим успехом в Магдебурге идет «Любовь Яровая» Тренева. В Шверине уже третий год существует театр Общества германо-советской дружбы, в репертуар которого прочно вошли произведения советской драматургии — «Оптимистическая трагедия», «Московский характер», «Макар Дубрава». Гастрольные поездки этого театра по различным городам Восточной Германии сыграли большую роль в пропаганде достигнутой советской культуры.

Немецкий театр выходит на дорогу большого искусства. Сейчас перед ним стоит задача полного преодоления порочного наследия старого, реакционного театра и создания спектаклей большого социального содержания, жизненной правды, реалистического мастерства. Залогом его успехов служат преобразования в демократической республике, обращение к прогрессивным традициям национальной культуры, внимательное и пристальное изучение советской драматургии и практики советского театра.

С. РОЗАНОВА.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отдела информации, архитектуры — К 4-15-06; отдела театра, корреспондентской сети — К 5-45

Б01437.

Типография «Гидро», Москва, ул. Станкевича, 7.

22 АПР 1950.

Советское Искусство
г. Москва