

дающего припадками индивидуализма, но в общем честного и способного преодолеть свои недостатки, унаследованные от гитлеровского режима. Спектакль этот был поставлен к слёту, но успех его таков, что он долго не сойдёт со сцены.

Мы уже упоминали имя одной из лучших немецких актрис — Елены Вайгель, члена недавно созданной Германской академии искусств, лауреата национальной премии. С конца прошлого года под её руководством была создана труппа «Берлинский ансамбль», поставившая целью создавать образцовые постановки и показывать их по всей Германии — не только на больших сценах, но и на предприятиях. В Берлине эта труппа выступает на сцене театра имени Рейнгаарда, с которым она связана.

Все три показанные до сих пор этой труппой постановки интересны. Ансамбль начал с «Вассы Железновой» Максима Горького. Впервые в послевоенные годы в Берлине действительно прозвучал Горький.

С большим успехом прошёл второй спектакль — пьеса Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». Помещик Пунтила в трезвом состоянии — типичный представитель своего класса, эксплуататор и негодяй. Но когда он пьян (а пьян он бывает часто), Пунтила превращается в добродушного человека, вполне сознающего мерзость того, что он творит, когда трезв. Слуга его Матти — воплощение пародного здравого смысла. В целом — это злая, умная, весёлая и едкая сатира. Актёрское исполнение в этом спектакле стоит на очень высоком уровне. Трудно припомнить роль, которая была бы сделана неудачно. Поставлен спектакль, как и «Матушка Кураж», Брехтом и Ангелем совместно.

И, наконец, третий спектакль нынешнего сезона — «Гувернёр». Брехт переписал запово старинную пьесу Ленца, написанную в 1774 году. Она считалась принадлежащей к классическому репертуару, но её почти не решались ставить в Германии. Фабула построена на нелепом эпизоде — самокастрация домашнего учителя, осмелившегося соблазнить одну аристократическую девушку. Брехт сумел превратить её в трагикомедию, показывающую и обобщающую судьбу немецкой интеллигенции, не сумевшей подняться на борьбу с давившим её диким прусским фео-

дализмом, сломленную им и игравшую в громадном большинстве своём жалкую роль прислужницы прусских юнкеров и крупной буржуазии.

Большинство исполнителей этой пьесы — молодые актёры. Спектакль получился яркий и пользуется неизменным успехом.

В общем молодой театр уже прекрасно себя зарекомендовал. Характерная черта: это первая немецкая труппа, где актёры работают над своим политическим образованием.

Два оперных театра — Государственная опера и Комическая опера — считаются сейчас лучшими в Германии. Городская опера, расположенная в британском секторе, тщетно пытается с ними конкурировать.

Государственная опера после войны составила большой репертуар из классических немецких, русских и итальянских опер. Есть хорошие голоса, в том числе и молодые. Очень хорош оркестр, в особенности если его ведёт Кейльберт. Новых опер, однако, в репертуаре нет.

Комическая опера — это новый ансамбль, не имеющий ничего общего со старым берлинским опереточным театром «Метрополь», в бывшем помещении которого она играет. Руководитель Комической оперы Фельзенштейн пришёл во многих отношениях тем путём, которым шёл В. И. Немирович-Данченко, когда создавал свой музыкальный театр. Фельзенштейн старается отрешиться от старых традиционных условных форм оперных и опереточных постановок. Он составляет не только солистов, но и хор и статистов двигаться и играть. Он ищет и экспериментирует. Некоторые его спектакли очень удачны, другие — слабее; недостатком является ограниченность репертуара.

Как бы то ни было, Комическая опера — интересный театр, и зрители его любят...

* * *

Этим обзором не исчерпывается, конечно, берлинская театральная жизнь. Но основные тенденции её очевидны. В Восточном Берлине — подъём и рост театра, постепенно включающегося в общий процесс демократического развития и пользующегося поддержкой прогрессивной общественности. В западных секторах — бесперспективность, творческая бесплодность и упадок американизированного немецкого театрального искусства.