

В театрах Германской Демократической Республики

А. АРНАП

Культура молодой демократической Германии переживает сейчас период своего творческого развития. В частности, серьезные сдвиги наметились в театрах Германской Демократической Республики. Передовые прогрессивные деятели театрального искусства Германии вместе со всем немецким народом активно борются за новую демократическую культуру страны.

Изменения в экономике города и деревни, новое отношение к труду, борьба за мир и другие значительные явления жизни германского народа находят все более глубокое отражение в литературе и драматургии Германской республики.

Но количество новых пьес, отражающих современную действительность, воссоздающих образы передовых людей Германии, пока недостаточно. На ежегодном съезде «Бюро по вопросам театра», состоявшемся в Берлине в 1950 г., были обсуждены вопросы дальнейшего развития немецкой драматургии. На съезде присутствовали представители от 71 театра Восточной Германии. В своих выступлениях участники съезда ставили вопрос о необходимости создания пьес, отражающих новые условия труда в народных предприятиях, земельную реформу, создание машинно-тракторных станций, пьес, передающих пафос строительства и соревнования, созидательную работу строителей новой жизни.

Причину отставания съезд усматривал прежде всего в том, что старшее поколение писателей все еще избегает новых тем, отражающих современность. Молодые же авторы не имеют необходимого опыта, пьесы их крайне несовершенны и нуждаются в большой доработке. Съезд указал на необходимость оказания конкретной помощи молодым драматургам, рекомендовал ввести практику совместной работы театров с писателями.

Много говорилось также на съезде о том, что и театры еще не овладели реалистиче-

ским методом, не могут художественно полноценно воплощать на сцене пьесы, посвященные новой жизни. «Было бы бессмысленно и вредно оспаривать или приукрашивать тот факт, что мы, деятели культуры, в нашем художественном творчестве, пока что далеко еще отстаем от требований эпохи», — сказал лауреат Национальной и Международной премии мира Иоганнес Бехер в своем выступлении на третьем съезде СЕПГ.

И действительно, немецкая драматургия еще отстает от задач, выдвигаемых перед ней жизнью, народом, но все же на сценах театров Германской Демократической Республики за последнее время появилось несколько пьес, ставящих значительные актуальные проблемы современности. Среди этих произведений принципиально новым и важным явлением в немецкой драматургии признана пьеса «Золотым потоком течет сталь» («Golden fließt der Stahl») Карла Грюнберга — писателя, широко известного у нас по романам «Пылающий Рур» и «Баррикады в Беддинге».

Тема пьесы — выполнение двухлетнего плана на сталелитейном заводе Восточной Германии. В пьесе показаны новые процессы труда на народном предприятии, социалистическое отношение к труду, упорная борьба прогрессивных рабочих с саботажниками, возникновение новой морали, нового понимания прав и обязанностей рабочих на предприятиях, перешедших к народу.

Интересна история постановки этой пьесы. Все «солидные» театры Берлина отказались ставить спектакль на производственную тему. Но с помощью организации «Свободные немецкие профессиональные союзы» удалось найти небольшой зал, и молодой малоизвестный коллектив, во главе с режиссером Тео Шюль, взялся сыграть пьесу. Спектакль имел огромный успех у зрителя. Эта постановка вызвала широкие дискуссии зрителей на заводах, в университетах и выдержала уже несколько десятков представлений.