

Система Станиславского и немецкий театр

В. КЛЮЕВ

Немецкий театр имеет многовековые традиции. Однако в условиях кризиса буржуазной культуры немецкий театр оказался в тупике, в состоянии прогрессирующего упадка. Особенно большой вред театральному искусству Германии нанес гитлеризм. Кризис немецкого театра сопровождался распадом творческих коллективов, разрушением ансамбля, перерождением театра в «театр звезд» в стиле Бродвея. В 1944 году приказом Геббельса театры были закрыты.

После разгрома гитлеризма остро встал вопрос о возрождении немецкого театрального искусства, как и всей культуры Германии. Разрешение этого вопроса проходит по-разному в Восточной и Западной Германии. Американские и английские дельцы от культуры постарались сохранить в театрах Западной Германии несколько измененный фашистский репертуар, привить театрам, находящимся под их контролем, «бродвейский стиль».

В Восточной Германии послевоенные годы явились годами возрождения и плодотворного развития реалистического немецкого театра.

Большое внимание в обновленном немецком театре уделяется актерскому мастерству. Такие известные театральные деятели Германии, как Валлентин Максим, Гайяр Оттофриц и Ланг Отто, каждый своими путями, пришли к убеждению, что возрождение актерского искусства на немецкой сцене, воспитание актера нового типа может быть осуществлено только на основе овладения системой К. С. Станиславского.

Имя К. С. Станиславского известно в Германии с 1906 года, со времени берлинских

гастролей Московского Художественного театра. Уже тогда передовые деятели немецкой театральной культуры оценили значение МХАТ для развития мировой культуры. Выход в свет книги «Моя жизнь в искусстве» увеличил интерес к работе К. С. Станиславского, но сама книга была воспринята, главным образом, как автобиография крупнейшего мастера — и только. В годы увлечения экспрессионизмом, сюрреализмом и прочими «измами» немецкие театральные деятели не захотели или не смогли понять глубоких идей К. С. Станиславского о путях создания реалистического театра. Отдельные попытки работать по методу Станиславского были столь малочисленны, кратковременны и малоэффективны, что прошли бесследно для немецкого театра.

С 1933 г. Советский Союз и его театральная культура были совершенно отрезаны от немецкого театра. Но все же иногда и в фашистскую Германию проникали отдельные сведения о кипучей театральной жизни нашей страны. Так, в 1941 г. в Швейцарии была переведена «Работа актера над собой» под типичным для буржуазного Запада рекламным заголовком «Секрет успеха актера». Книга оказалась в Германии, но, несмотря на большой интерес к ней, она не могла получить широкого распространения и применения в театральной практике. И только в 1945 г. имя К. С. Станиславского стало знаменем воспитания нового немецкого актера.

Первые опыты применения учения Станиславского в немецком театре были проведены в Веймаре — городе, связанном с именами Гете и Шиллера.