

За прогрессивную немецкую культуру

Коренным образом изменились роль и положение искусства в освободившихся от власти капитализма странах народной демократии, в Германской Демократической Республике, в народном Китае.

Стал полновластным хозяином своей судьбы, народы этих стран разкрепостили искусство, освободили его от господства денежного мешка, поставили на службу грандиозной созидательной работе сотен миллионов свободных людей. Большая часть художественной интеллигенции встала в один ряд с трудовым народом.

Правда, пад многими деятелями искусства, искренне стремящимися стать участниками великого подвига, совершаемого народными массами, еще тяготел неизжитый груз прошлого. На их произведениях сказывалось влияние буржуазной идеологии, выразившейся в формализме, в космополитическом забвении национального культурного наследия, в пренебрежении художественным творчеством и эстетическими запросами народа. Это мешало им правдиво и полно отражать героическую борьбу трудящихся за построение новой жизни, за мир, демократию и социализм, мешало их произведениям стать действенным оружием в этой борьбе.

Под руководством коммунистических и рабочих партий прогрессивные деятели искусства повели успешную борьбу за преодоление этих трудностей. Им удалось разоблачить агиттуру империализма в искусстве, найти, опираясь на опыт Советского Союза, верный путь развития искусства, помочь многим честным, но заблуждавшимся мастерам встать на этот путь, широко открыть молодежи двери в искусство.

Характерным примером большой помощи, оказываемой коммунистическими и рабочими партиями развитию искусства, может служить обсуждение в марте 1951 года V пленумом ЦК СЕПГ доклада Ганса Лаутера «Борьба против формализма в искусстве и литературе, за прогрессивную немецкую культуру». Докладчик дал анализ состояния искусства в Германской Демократической Республике и в Западной Германии и указал на основные задачи, стоящие перед немецким искусством.

Деятелями немецкой культуры за последние годы были достигнуты значительные успехи. Произведения таких писателей и поэтов, как Арнольд Цвейг, Йоганнес Бехер, Бертольд Брехт, Анна Зегере, Бернгард Келлерман, Фридрих Вольф, Вилли Бредель, Эрих Вайнерт, Гале Мархвина, Бодо Узе, Стефан Херманн, Куба, Альфред Канторович, написанные после 1945 года и в период эмиграции и опубликованные в последние годы в Восточной Германии, сыграли большую роль в демократизации сознания немецкого народа.

Кинематография новой Германии создала такие крупные произведения, как «Хлеб наш насущный», «Пестроцветные», «Совет богов», «Зонненбруки». В театрах осуществлены удачные драматические и оперные постановки. Среди них — «Пылающий Рур», «Ты тот, что надо», трактующие актуальные проблемы современности. Лучшие из этих спектаклей удостоены Национальной премии. Достижением немецкой музыки можно считать «Мансфельдскую ораторию» — произведение, явившееся большим событием в культурной жизни республики. Говоря об успехах, нельзя обойти молчанием и большую

работу артистов и музыкантов-исполнителей, проведенную в связи с юбилеем Гете в 1949 году и юбилеем Баха в 1950 году.

Однако, несмотря на несомненные достижения искусства, и литературы в Германской Демократической Республике (приведенный перечень можно было бы во много раз умножить), они, как отметил Ганс Лаутер, еще отстают от успехов, одержанных в области хозяйственного и политического развития.

Выступая на III съезде Социалистической Единой Партии Германии, председатель Культурбунда Йоганнес Бехер заявил, что деятели культуры и искусства отстают в своих творческих достижениях от требований, предъявляемых эпохой. «Что можем мы, — говорил И. Бехер, — противопоставить, за небольшим исключением, достижениям передовых рабочих?» А ведь эти предъявляемые жизнью требования определяют необходимость борьбы за мир, за единство Германии, за выполнение пятилетнего народнохозяйственного плана.

В чем же причины этого отставания?

Ганс Лаутер подробно разбирает их в своем докладе. Основной причиной является сильное влияние, которое до сих пор оказывает на немецкую литературу и искусство формализм. В своем творчестве многие виднейшие представители современного немецкого искусства стоят перед неразрешимой дилеммой, пытаются выразить новое содержание формалистическими средствами. Вследствие этого они терпят при этом неудачу. А формализм, игнорирующий, как известно, наследие национальной культуры, пренебрегающий национальными традициями является проявлением космополитизма, духовно обезоруживающего и под перед лицом идеологического наступления американского империализма.

Таким образом, деятели искусства, не сумевшие до сих пор преодолеть

формализм, не помогают своим творчеством немецкому народу в его борьбе за единство страны и за национальную независимость, в борьбе за строительство новой жизни, за мир. Именно это обстоятельство и дало основание Бехеру сделать заявление на съезде СЕПГ об отставании искусства от требований эпохи.

Но если, несмотря на эти серьезные недостатки, искусство в Германской Демократической Республике добилося во многих отношениях чужеземных успехов, то искусство Западной Германии находится в состоянии глубочайшего кризиса и упадка.

Хозяйничающие в Западной Германии американские империалисты уничтожили в оккупированной ими части страны всякую свободу художественного творчества, подвергли преследованиям и бойкоту всю прогрессивную интеллигенцию.

В этих условиях известная часть деятелей искусства Западной Германии встала на путь абстрактного творчества, не откликаясь на насущные проблемы дня. Однако лучшие представители художественной интеллигенции не склонились перед американскими колонизаторами и ведут в едином фронте с рабочниками искусств Германской Демократической Республики активную борьбу за мир, за объединение Германии.

Наряду с формализмом, серьезным препятствием на пути успешного развития новой демократической культуры и искусства Германии является и так называемый «кич» (халтура, бульварщина).

«Кич» — это не просто результат недобросовестности того или иного драматурга, писателя, сценариста или режиссера. «Это, — говорит Ганс Лаутер, — оружие, широко используемое империалистическими разгромительными культурами для отравления сознания и вкуса трудящихся масс». Империалисты навязывают Западной Германии порнографической и уголовной литературой, расчленен-

ми голливудскими фильмами. Та же цель отравления сознания народа преследуется и усердно насаждаемой американской музыкой.

Влияние этой «продукции» сказывается и в Германской Демократической Республике. Это видно на примере некоторых фильмов, весьма паломничающих «кич» («Пестрые будни — веселые праздники» и другие), на тех пизкопробных программах малых форм, которые еще преподносятся зрителю.

Какие же задачи стоят перед немецким искусством?

Отвечая на этот вопрос, Лаутер цитирует определение метода социалистического реализма, данное товарищем Ждановым в его речи на первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году, и указывает, что, применив это определение к конкретным условиям немецкой действительности, деятели искусства Германии смогут решить основную задачу, поставленную III съездом СЕПГ в области культуры.

Съезд сформулировал эту задачу следующим образом: «Создать новую демократическую культуру, которая, базируясь на великом культурном наследии немецкого народа, отразит во всех областях науки и искусства новые общественные отношения, сложившиеся в Германской Демократической Республике».

Решение этой задачи предполагает воспитание трудящихся средствами искусства в духе борьбы за единую, демократическую, миролюбивую и независимую Германию, за выполнение пятилетнего плана, за мир. В сочетании с глубоким изучением и развитием культурного наследия, в первую очередь наследия Лессинга, Гете, Шиллера, Баха, Бетховена, Крахха, Дюрера, Гольбейна, Шинкеля, это и будет означать в условиях современной Германии применение реалистического метода в искусстве, что только и сможет обеспечить полный расцвет немецкого искусства.

(Соб. инф.).

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-15-66; отделы театра, корреспондентской сети и информации — К