

Из опер русской классики в текущем репертуаре театра «Садко» Римского-Корсакова и две оперы Чайковского — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Познакомились мы также с музыкальной жизнью Дрездена. Государственная Дрезденская опера работает в реконструированном театре, что лишний раз свидетельствует о большой заботе немецкого правительства, оказываемой делу развития национальной культуры. Помимо главного здания, имеется филлал, где, так же как и на основной сцене, идут оперные и драматические спектакли.

Наиболее значительной постановкой дрезденского оперного коллектива является опера Бетховена «Фиделио», отмеченная Национальной премией.

Постановщики этого спектакля, идущего на высочайшем художественном уровне, стремились связать идею гениальной бетховенской оперы с современностью. Эта гуманистическая идея борьбы против тирании, за свободную жизнь человека оказалась в условиях сегодняшней Германии особенно важной. Много в опере, например ее оптимистический финал, напоминающий заключение 9-й симфонии, переключается с сегодняшним днем, оказывается близким чаяниям и мыслям немецкого народа, борющегося за мир, демократию и объединение своей родины.

Режиссер И. Арнольд снял искусственный романтический покров, идущий от старых традиций. Заключительный хор звучит мощно, радостно и глубоко современно, как бы призывая слушателей к борьбе за свободную жизнь народов, к прогрессивным гуманистическим идеалам.

Центром музыкальной жизни Лейпцига являются консерватория и концертный зал «Гевандхауз». Оба они, как известно, имеют большие исторические традиции. И теперь лейпцигская высшая музыкальная школа выпустила ряд молодых талантливых музыкантов. В их числе Ева Флейшер — прекрасная камерная певица, наделенная большим даром исполнения драматических произведений (Мусоргский, Шуман, Вольф).

Ярким дарованием обладает молодой пианист Гюнтер Котц, талантливый интерпретатор творчества Бетховена и, между прочим, один из лучших в Германии исполнителей концерта Хачатуряна. С большим успехом Котц выступал на сцене прогрессивной немецкой молодежи.

Это новое поколение музыкантов воспитано уже в условиях демократической Германии; перед ним стоит историческая задача создания культуры, развивающей традиции классики, призванной служить новым, прогрессивным целям Германской Демократической Республики. Успешное начало концертной деятельности молодых воспитанников Лейпцигской консерватории — хороший признак. Необходимо всемерно расширять выпуски молодых талантливых музыкантов, понимающих благородные цели искусства — служить народу, помогать ему строить общество на новых, демократических началах.

В течение своего недолгого пребывания в Германии делегация советских музыкантов была в центре внимания музыкальной общественности. С большим интересом были выслушаны на конференции выступления советских делегатов. За-

ключительные слова их выступлений покрывались обычно бурной овацией в честь советской культуры, в честь товарища Сталина. Параллельно с заседаниями конференции советские делегаты провели несколько встреч с композиторами. Т. Хренников играл им свои произведения, Ю. Шапорин беседовал с отдельными делегатами по различным творческим проблемам, автор этих строк провел беседу с некоторыми вопросах советского музыковедения.

По просьбе Общества германо-советской дружбы мы с Шапориным выезжали в Дрезден и Лейпциг. В обоих городах состоялись встречи с деятелями искусств. В Лейпциге мы показывали несколько произведений советских композиторов. К сожалению, исключительно плохая работа «Международной книги» (в отношении распределения за границей потных изданий и граммпластинок) не дала возможности показать наилучшее.

Многочисленные вопросы на самые различные темы, заданные аудиторией, красноречиво свидетельствовали об огромном интересе немецкой музыкальной общественности к советской культуре.

В Лейпциге советская делегация возложила венки на могилу И. С. Баха. Здесь нам рассказали один случай, рисующий нравы, характерные для боннской Германии и ее хозяев. В церкви св. Фомы уже давно работает лучший немецкий органист Гюнтер Рамин. Совсем недавно в связи с его гастрольной поездкой в Западную Германию западные газеты широко разрекламировали отказ органиста вернуться в Лейпциг. Пресса американских наемников с трубами и литаврами оновещала об этом событии в Германии и за рубежом. Однако Гюнтер Рамин обманул надежды этих политиканов: он благополучно вернулся в Лейпциг и в письме на имя городского бургомистра Ошница разоблачил американских гагастеров пера...

В заключение нашего пребывания в Германии в помещении берлинской Большой оперы состоялся торжественный концерт. Исполнялись 4-я симфония Чайковского, две части из 2-й симфонии Хренникова и отрывки из кантаты «На поле Куликовом» Шапорина.

На концерте присутствовали президент республики Вильгельм Пик, председатель Совета Министров Отто Гротеволь и другие члены правительства.

С большим темпераментом провел симфонию Чайковского и две части симфонии Хренникова одаренный дирижер Конвичный (Дрезден). К сожалению, несколько хуже прозвучали два отрывка из кантаты Шапорина: как видно, дирижер и солист не вполне справились с трудной задачей (исполнялись баллада витязя и хор татар).

Концерт имел большой успех. Президент республики, члены правительства, все слушатели горячо приветствовали авторов, находившихся в правительственной ложе. От имени слушателей и музыкальной общественности выступил профессор Эрнст Майер. Ему отвечал Т. Хренников. В зале долго не смолкала бурная овация в честь Советской страны и великого Сталина.

Мы уезжали из Германии с теплым чувством: мы видели новую, демократическую Германию, ощущали ее гостеприимство, наблюдали рождение и развитие новой культуры — культуры свободно-го, демократического государства.