



Президиум конференции

представителям музыкальной общественности Западной Германии все же удалось нелегально перейти границу и таким образом попасть в зал заседаний съезда. Поэтому два композитора из Западных зон, тепло встреченные делегатами съезда, выступали инкогнито, как «товарищи из Западной Германии». В адрес президиума конференции поступили многочисленные письма и телеграммы от отдельных представителей и групп музыкальных деятелей Западной Германии с сообщениями о невозможности прибыть на конференцию и выражением солидарности с задачами съезда.

Вопрос о создании единой демократической Германии в равной степени волнует все слои населения страны. Немецкие крестьяне и рабочие горячо протестуют против запрещения перехода границ между Западной Германией и Германской Демократической Республикой для участия в общенациональных мероприятиях: съездах, слетах, соревнованиях. Рядовые люди Германии не могут примириться с препятствиями и преградами, чинимыми им при переезде из одного города в другой, хотя эти города и расположены на территории их родины.

Представители прогрессивной немецкой интеллигенции—композиторы и музыковеды—с трибуны своего съезда страстно говорили о том, что никто не может помышлять им строить национальную музыкальную культуру общими силами, никому не удастся разъединить ряды немецкой художественной интеллигенции, призванной создавать новую культуру, развивать великие традиции не-

мецкой музыкальной классики. Эта мысль нашла отражение и в решениях, принятых конференцией. Глубоко знаменательным явилось открытие конференции торжественным симфоническим концертом из произведений великих немецких классиков Баха, Бетховена и Брамса.

В заключение своей работы конференция приняла устав новой организации и избрала Правление Союза (председатель Отгмар Герстер).

Так велел за созданием Союзов немецких писателей и художников родился новый Союз — немецких композиторов и музыковедов.

2

Участники прений высказали много интересных и глубоких мыслей, но, к сожалению, очень мало аргументировали их анализом современного творчества немецких композиторов, что придало прениям несколько абстрактный характер. Это кажется тем более странным, что организаторы конференции предусмотрели исполнение в течение трех дней ее работы ряда произведений современной немецкой музыки. Хотя это исполнение было далеко не совершенным (в большинстве случаев в механической записи), да и самый выбор произведений, очевидно, не всегда был продуманным, тем не менее музыка, прозвучавшая в перерывах между заседаниями конференции, безусловно давала богатый материал для дискуссии, а это, несомненно, помогло бы конкретизировать творческие задачи конференции и выбранного Правления Союза.