

ЗА РУБЕЖОМ

В демократической Германии

Б. ЯРУСТОВСКИЙ

1

3 апреля в небольшом, но уютном двухсветном зале берлинской Академии искусств открылась учредительная конференция композиторов и музыковедов Германской Демократической Республики.

О большом значении этой конференции красноречиво свидетельствовало присутствие в зале президента республики Вильгельма Пика, председателя Совета Министров Отто Гротевоя, его заместителя Вальтера Ульбрихта и других членов правительства молодого демократического государства.

На конференцию прибыли гости из других стран: делегация композиторов Советского Союза (Т. Хренников, Ю. Шапорин и автор этих строк), из Чехословакии — профессор Томашек, из Болгарии — министр просвещения профессор Михайлов и композитор Панчо Владигеров, из Венгрии — композиторы Пал Кадоша и Ференц Фаркаш, из Румынии — Альфред Мендельсон; позднее прибыл гость из Англии — видный прогрессивный деятель и композитор Алан Буш.

Конференция заслушала два доклада — лауреата Национальной премии профессора Эрнста Майера и профессора Отгмара Герстера. Первый доклад был посвящен изложению идейно-творческих принципов будущей композиторской организации, второй — преимущественно вопросам организационного характера.

Доклады вызвали оживленные прения. Композиторов на трибуне сменяли музыковеды, маститых профессоров — студенты композиторского отделения Берлинской консерватории...

В центре внимания ораторов стояли вопросы о дальнейших путях развития немецкой музыки, о необходимости борьбы с реакционными, формалистическими направлениями в современной музыке, с пошлыми, стандартными изделиями американского музыкального «ширпотреба».

Некоторые выступавшие иллюстрировали свои мысли музыкальными примерами, наглядно демонстрирующими тот творческий тупик, к которому привели музыкальное искусство эти два внешне различных, а по существу одинаково реакционных явления современной буржуазной музыки.

Интересные примеры, раскрывающие истинные цели наводнения маршаллизированной Европы

продукцией американской джазовой промышленности, привел в своем выступлении профессор Кнеплер. Текст и музыка приведенных им песен показывают, как в обычный набор пошлых «лирических» образов американского шлягера проникает военная тематика. Героями этих песенок все чаще становятся brave молодые люди Гарри или Джонни в форме офицера американской армии, рекомендуемые как «друзья» европейских народов.

Профессор Кнеплер продемонстрировал собранию также образцы так называемого «прогрессивного» джаза, который средствами дикой какофонии рисует картины конца мира или звучания атомных взрывов.

В докладе профессора Майера приводились интересные данные о формах пропаганды американской джазовой продукции в Западной Германии. Для этого там широко используются радио, кинокартины, граммпластинки. Позорную роль играют руководители соответствующих западно-германских учреждений. По указке американских хозяев их немецкие приказчики усердно пытаются направить мутный поток всех этих буги-вуги, голливудских шлягеров и «сенсационных» песенок и в Восточную Германию. «В этом смысле об этой музыке можно говорить, — сказал профессор Майер, — как о настоящей пятой колонии американского империализма в Германии».

Создание реалистической музыки, понятной и близкой народу, отражающей его чаяния и мысли, развивающей великие традиции национальной музыкальной классики, — вот что нужно противопоставить этой разнузданной американской пропаганде, вот что должно быть главной задачей и целью нового Союза немецких композиторов! Эта мысль была ведущей и в докладе профессора Майера и в речах большинства выступавших в прениях.

Второй вопрос, о котором с большим волнением говорили делегаты конференции, — вопрос о единстве Германии как важнейшем условии полноценного развития национальной культуры.

На конференции присутствовало всего лишь 5-6 представителей музыкальных деятелей Западной Германии, ибо участие в съезде композиторов было расценено американскими марионетками Западных зон как «опасное для общества», а потому композиторам из этих зон было фактически запрещено участвовать в съезде. Нескольким