

куству театров Германской Демократической Республики. Одни из таких актеров — очень одаренный исполнитель роли короля в лейпцигском спектакле «Святая Иоанна» — Мартин Флерхингер, окончательно, как и многие другие, перешедший в театры восточной зоны, — рассказывал о вставшей перед немецким актерством задаче решительного выбора пути.

Правительство Германской Демократической Республики, руководство СЕПГ и правительства отдельных земель придают вопросам искусства большое значение. В плане строительства первой очереди были включены реконструкция разрушенных и строительство новых театров — в Веймаре, Галле и других городах Демократической Германии, не говоря уже о восточном секторе Берлина, где коллективы театров обладают прекрасными как сохранившимися, так и частично реконструированными театральными зданиями, подсобные: Немецкому театру («Дейчес Театер»), Театру комической оперы («Комиче Опер») или вновь организованному «Театру дружбы» («Фрейд-шафт»).

Большинство периферийных театров сохраняет издавна установившийся в Германии тип «смешанных театров», играющих не только драму, но и оперу и оперетту. Налагая на театр дополнительные расходы, система «смешанных театров», в связи со стремлением вовлечь в круг зрителей демократические массы, с какой-то стороны помогает передовым театрам республики прибегать к новым организационным формам — усиленной пропаганде театрального искусства, конференциям зрителей, выпуску рабочих абонементов.

Гитлеровский режим, по существу, разрушил германский театр, некогда блиставший целым созвездием больших актерских талантов; разогнав одних, растлыв других, загнав в подполье третьих, он не дал ничего взамен, он не выдвинул ни одного сколько-нибудь крупного актера, не создал ни одного сколько-нибудь глубокого режиссера-мастера. Встретившись с таким печальным наследством, Демократической Республике пришлось одновременно ломать издавна принятую организационную систему большинства театров, продиктованную капиталистическим укладом и неизбежно с ним связанным взглядом на театр, как на коммерческое предприятие. Нужно было бо-

роться с гастрольной системой «звезд», при которой успех постановки был рассчитан на исполнение одной-двух-трех ролей любимицами публики. Нужно было бороться с системой одной пьесы, повторяющейся изо дня в день вылить до исчезновения к ней интереса, — системы, обращавшей актера в послушный однообразный механизм, в мертвую граммофонную пластинку.

Нужно было не только разрушить наследие Гитлера, но и в корне перестроить всю капиталистическую систему эксплуатации театра. В настоящее время театральное искусство Германской Демократической Республики представляет собою картину широко развернувшейся борьбы за создание демократического театра — театра политической культуры, единого ансамбля, высококачественного и идейного репертуара.

Проблема репертуара — преимущественно современного — продолжает и до настоящего времени составлять самую главную и не до конца разрешенную проблему германского театра.

В подавляющем большинстве репертуар театров Германской Демократической Республики резко отличается от репертуара западной зоны и состоит не из легких «витцев», фарсов и детективных пьес, а обращен в сторону классической немецкой и мировой драматургии. Огромное значение в этих условиях приобретают постановки русских классических и советских пьес.

В репертуаре театров: «Егор Булычев и другие», «Враги», «Васса Железнова» Горького, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Сволоты — сочтемся» и «Волки и овцы» Островского, «Двенадцать месяцев» Маршала, «Платон Кречет» Корнейчука, «Снежная королева» Шварца, «Голос Америки» Лаврентова, «Чужая тень» Симополо, «Обыкновенный человек» Леонова, «Особняк в переулке» бр. Тур, «Фауст» Гете, «Миша фон Барнфельд» Лессинга, «Вильгельм Телль» и «Коварство и любовь» Шиллера, «Разбитый кувшин» Клейстера, «Святая Иоанна» и «Профессия г-жи Уоррен» Б. Шоу, «Мера за меру» и «Как вам угодно» Шекспира, «Золотой мальчик» Одетса и т. д., и т. д.

В ряде городов и в особенности в Берлине, наряду со старыми театрами, имеющими более или менее установившиеся традиции, пересматривающими их в связи с новыми поставленными перед театрами задачами, возникают новые коллек-